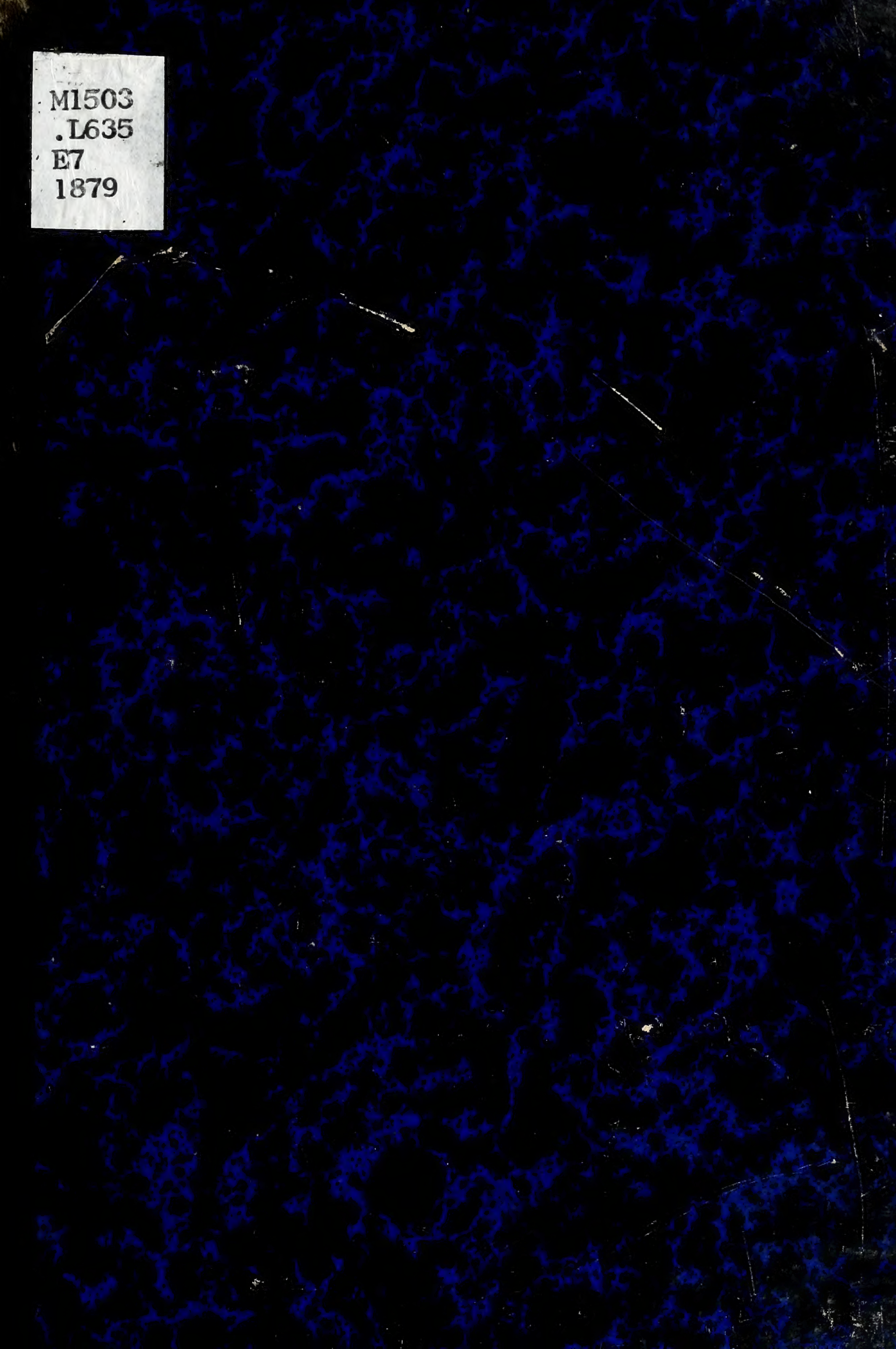
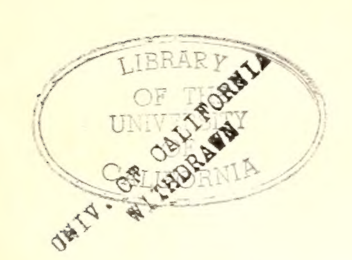



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF
CALIFORNIA
UNIV. OF CALIFORNIA
WITHDRAWN

Seiner lieben

Nelly

gewidmet.



Die erste Falte.

Komische Oper in einem Act.

von

S. H. MOSENTHAL.

Musik von

Theodor Leschetizky.

Vollst. Partitur.

Ouverture Partitur M. 7.50. / fl. 4.50 Nkr.

„ „ **Orchesterstimmen** M. 11.50. / fl. 6.90 Nkr.

Clavierauszug mit Worten M. 9. n. / fl. 5. 40 Nkr. n.

„ „ **ohne Worte**

Ouverture vierhändig

„ **zweihändig**

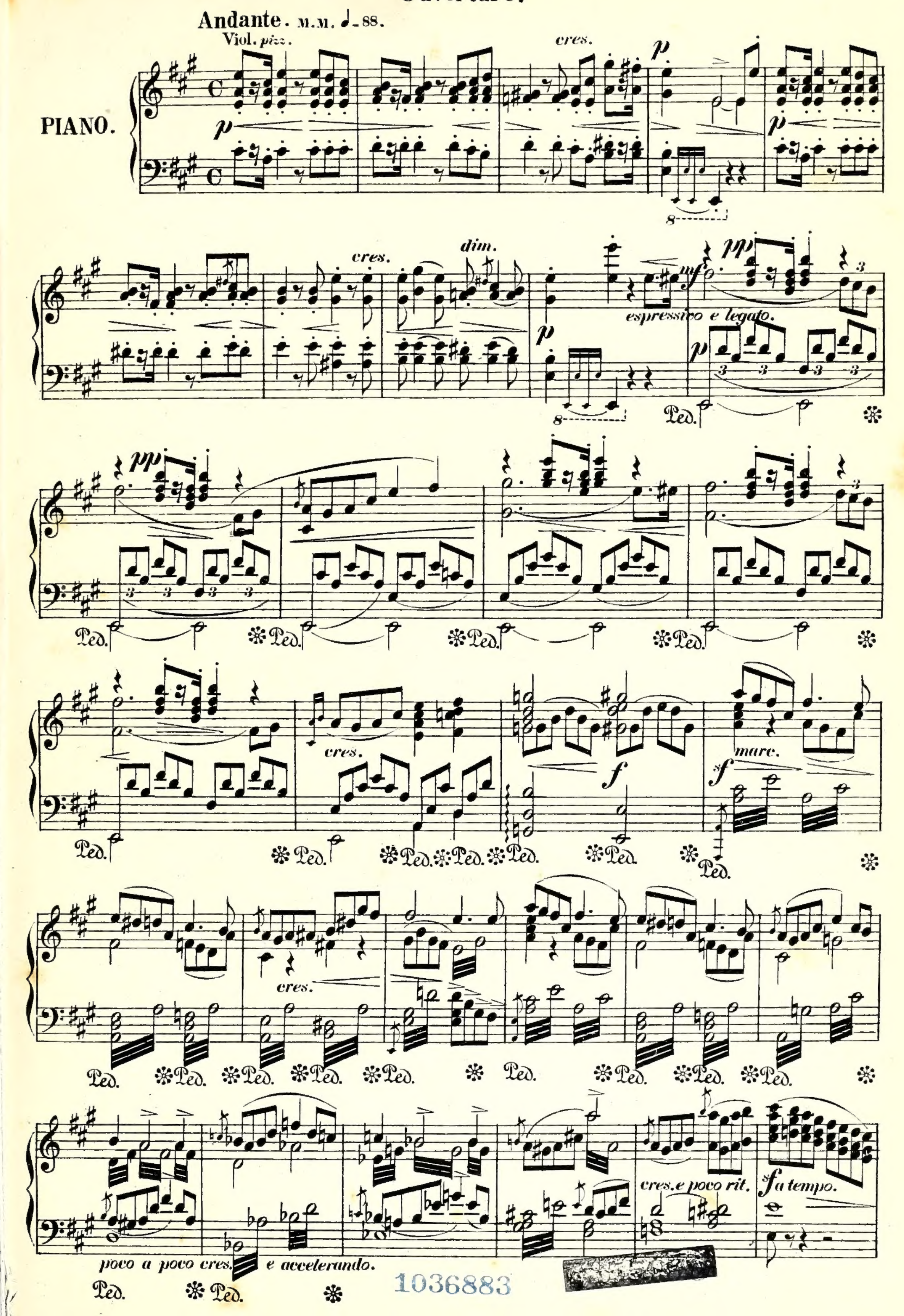


Verlag von Aug. Cranz in Hamburg.

Wien, C. A. Spina, Verlags u. Kunsthandlung.
(ALWIN CRANZ.)
deposé.

CONNICK

Ouverture.


Andante. M.M. 𝅗𝅥 = 88.
Viol. pizz.
PIANO.
p
cres.
p
p
8
cres.
dim.
mf
pp
espressivo e legato.
p
p
8
Ped.
pp
Ped.
cres.
f
marc.
f
Ped.
Ped.
cres.
Ped.
poco a poco cres.
e accelerando.
cres. e poco rit.
f a tempo.
Ped.
1036883


dim.
rit.
a tempo.
p
Ped.
cres.
ff
Molto vivace. M.M. 𝅗𝅥 = 132.
f

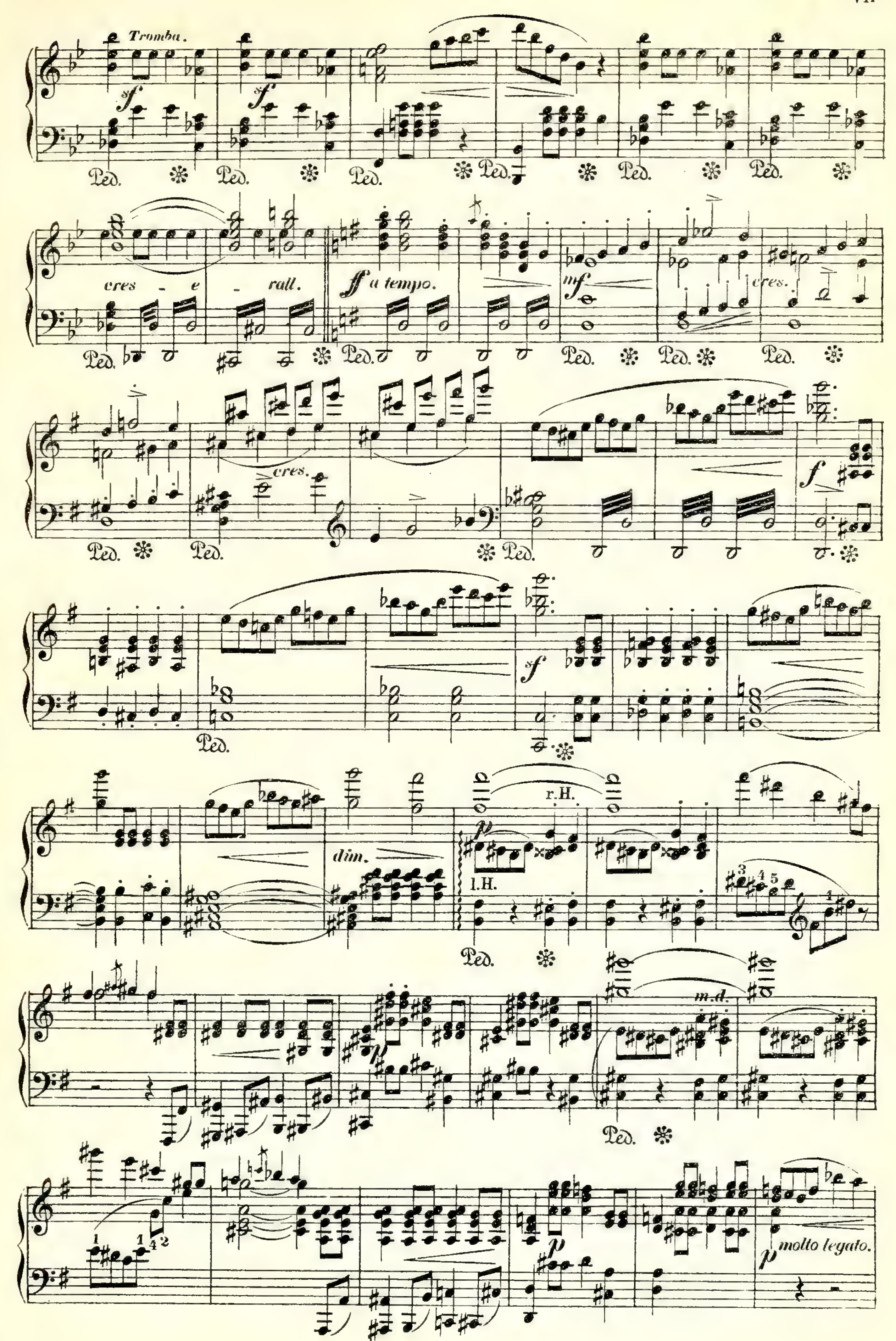


Ped.
Ped. Ped.
Ped. Ped. Ped.
Ped. Ped.
p
cres.
f
Ped. Ped.
ff
Ped.
Ped.
mf
ff
p


pp
cres.
dim.
molto
cres.
leggiero.


leggiero.
ff
mf
p
dim.
Ped.
poco più tranquillo.
espressivo.
p
cres.
rall. e dim.
Più tranquillo, legato e espressivo.
Clarinetto.
accompagnimento staccato e pp
Oboe.


tr
p
Ped.
mf
poco - a - cres.
poco - cres.
e - accel.
Tempo I.
f
ff
cres.
sempre f


Tromba.
Ped.
cres - e - rall.
a tempo.
cres.
cres.
dim.
r.H.
l.H.
m.d.
molto legato.


Ped.
p
mf
cres.
f
möglicher Abkürzung bis zum nächsten Zeichen.
ff
cen
do
dim.


f
p
Ped.
cres.
ff
dim.
f
cres.



legato il canto e espressivo.
mf
pp
Ped.
p
cres.
tr
dim.
l.H.
poco a poco cres. e animato.



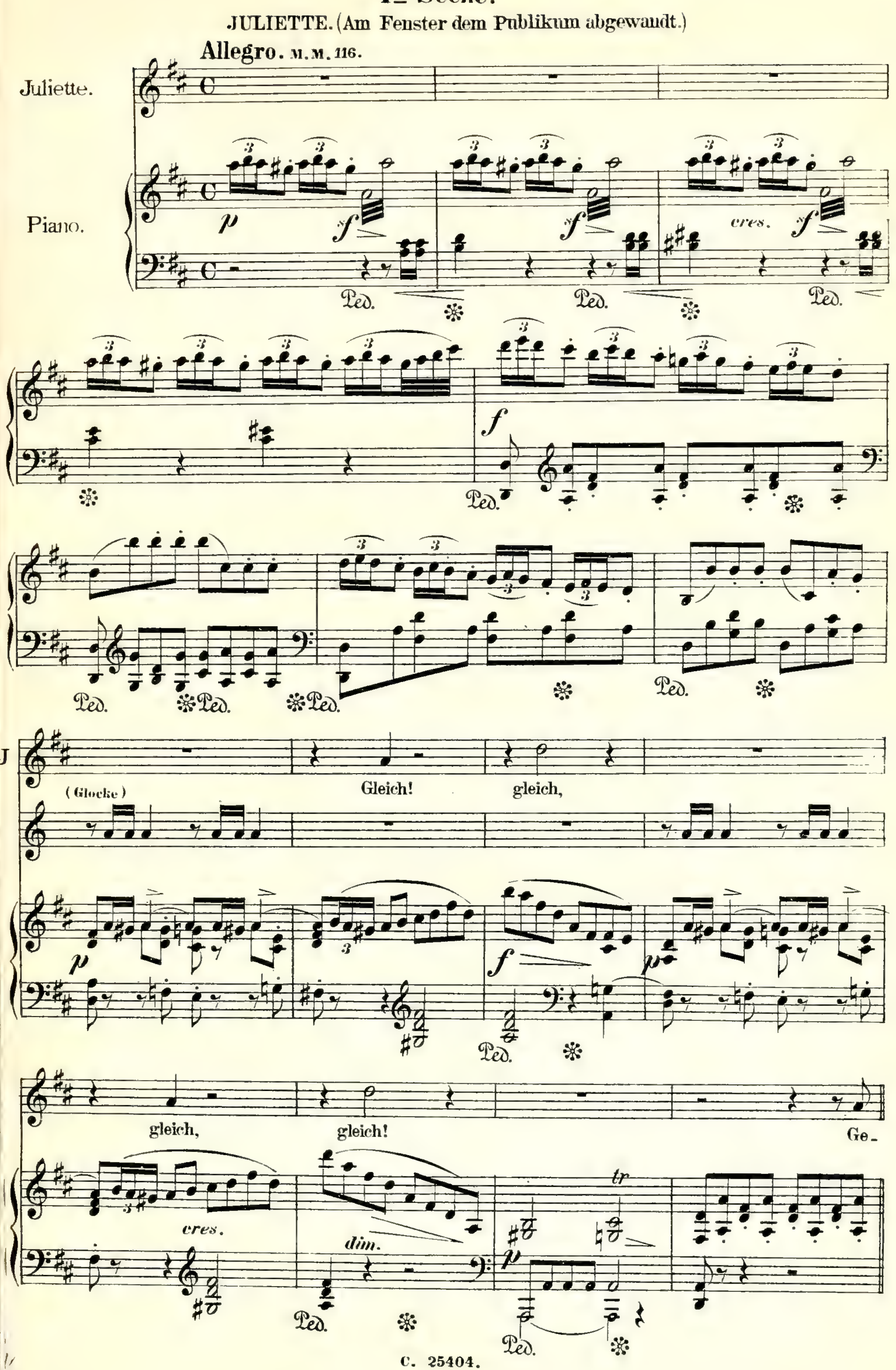
Ped.
poco rall.
a tempo.
cres.
Andante.
il tema marcato.
dim.
ritard.
lento.
Timp.

Presto. M.M. 𝅗𝅥 = 152.

№ 1.

Ite Scene.

JULIETTE. (Am Fenster dem Publikum abgewandt.)




duld, Frau Mar_qui_se ich weiss mei_ne Pflicht, Ge_schäf_te wie die_se ver_
Zärt_li_che Frei_er, die halb nur er_hört, hat ganz schon das Feu_er der
schie_ben sich nicht; was dor_ten bei Ho_fe, Mi_nis_ter führ_wahr, das
Lie_be ver_zehrt, die Män_ner zu quä_len, welch sünd_haf_tes Thun, heut
ist Ih_re Zo_fe in ih_rem Bou_doir. Was
müs_sen sie wäh_len, ich wer_de nicht ruhn. Die
dor_ten bei Ho_fe Mi_nis_ter führwahr, dass ist, dass ist ih_re
Män_ner zu quä_len, welch sünd_haf_tes Thun, heut müs_sen sie wäh_len, ich
Zo_fe in ih_rem Bou_doir. Drum
wer_de ich wer_de nicht ruhn.

mag die To_i_let_te ein wenig ein we_nig ruhn. Mi_nister Ju_li_et_te hat mehr jetzt zu

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

ritard. e dim.

thun. Drum mag die To_i_let_te, ein we_nig noch, ein we_nig noch ruhn ___ Mi_

nis_ter Ju_li_et_te hat mehr hat mehr jetzt zu thun Mi_nis_ter Ju_liette hat jetzt mehr zu

pp *p* *pp*

Ped. ✻

thun, hat jetzt mehr zu thun.

Allegro. M.M. ♩. = 108.

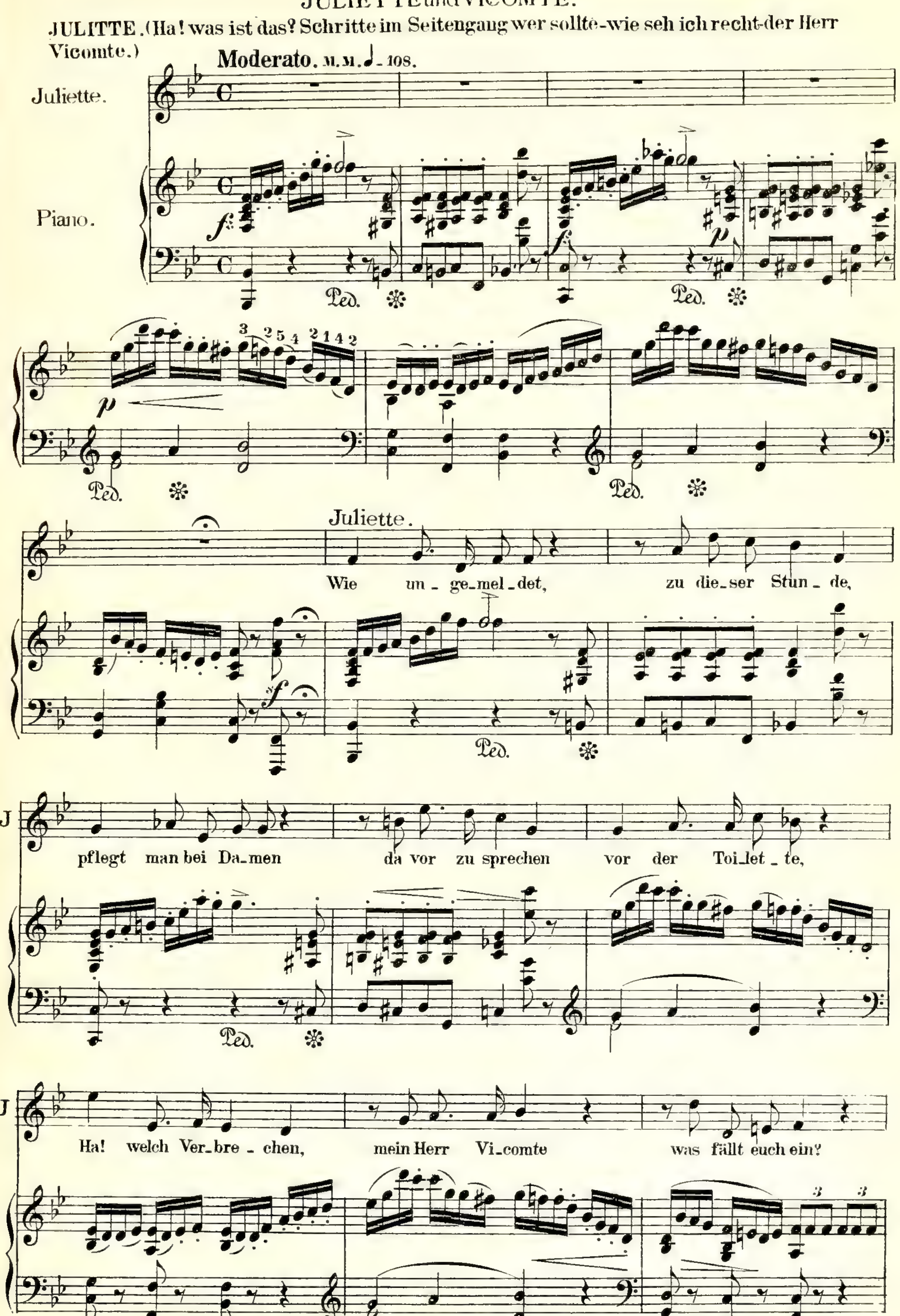
Ge_duld Frau Mar_qui_se ich weiss meine Pflicht. Ge_schäf_te wie die_se ver_schie_ben sich nicht ___ Ge_

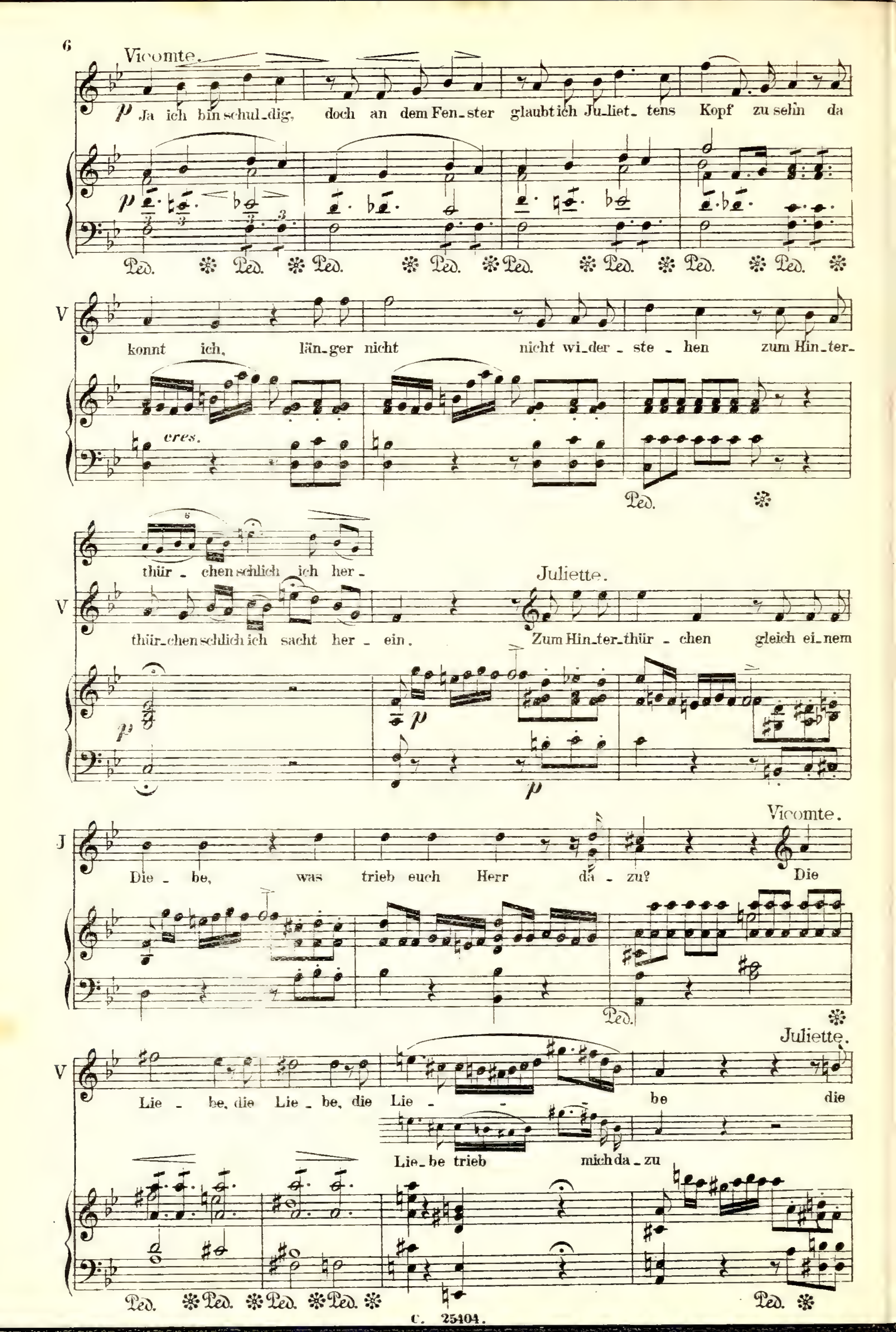
p *f* *p* *cres.* *f*


dim.
duld, Ge_duld, Ge - duld Frau Mar_qui_se ich weiss mei_ne Pflicht. Ge - duld, Ge-
dim.
Ped.
schäf - te wie die - se ver_schie - ben sich nicht.
molto rit.
tr
rit.
Tempo I.
II. volta.
schie - ben sich nicht.
f
Ped.
1.
Abkürzung
Drei
p
ad 2. libitum bis zum nächsten Zeichen.
cres.
dim.
ff
Ped.

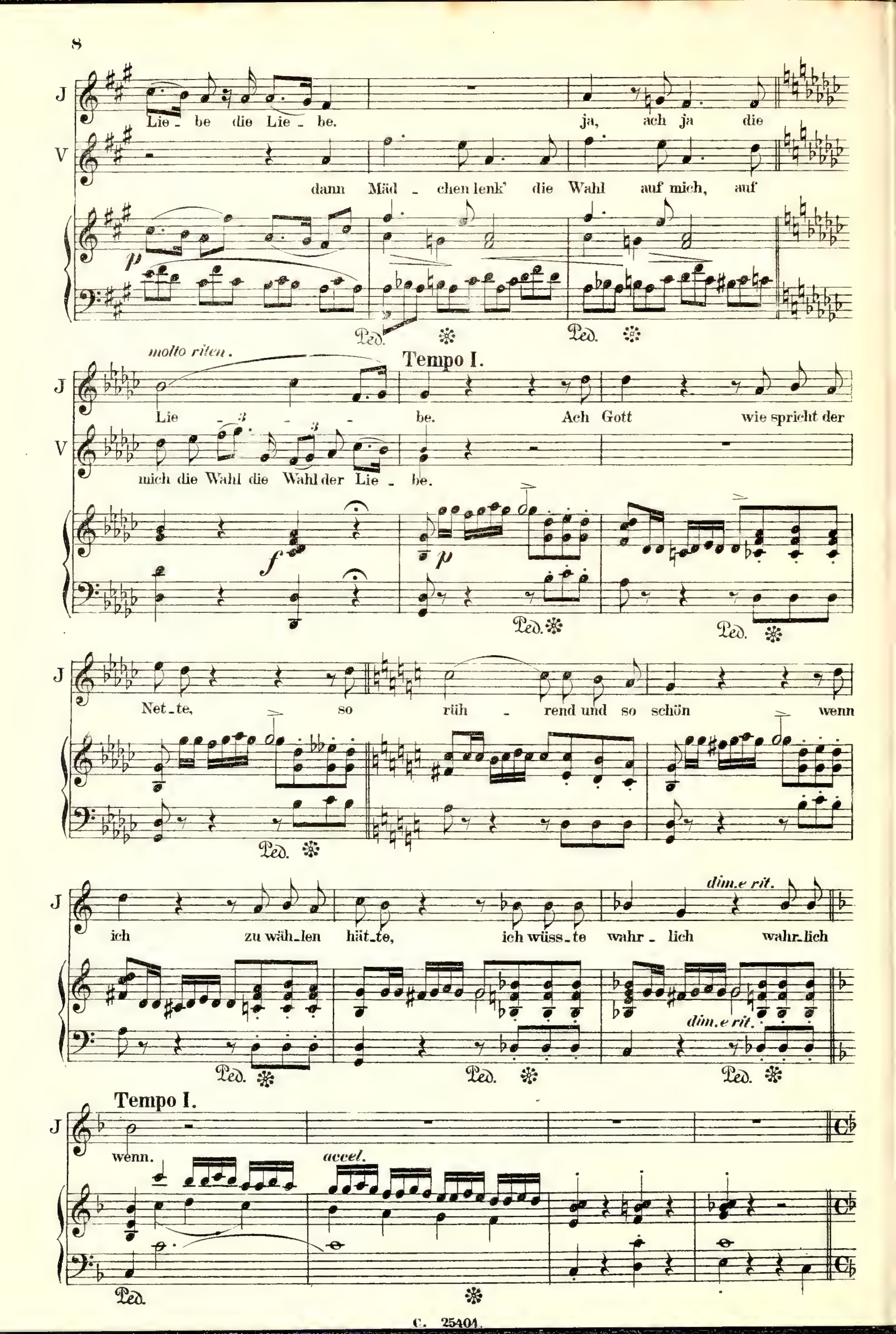
№ 2.
2te Scene.
JULIETTE und VICOMTE.

JULITTE. (Ha! was ist das? Schritte im Seitengang wer sollte-wie seh ich recht-der Herr Vicomte.)




6
Vicomte.
p Ja ich bin schul_dig, doch an dem Fen_ster glaubt ich Ju_liet_tens Kopf zu sehn da
konnt ich, län_ger nicht nicht wi_der_ste_hen zum Hin_ter_
thür_chen schlich ich her_
thür_chen schlich ich sacht her_ein.
Juliette.
Zum Hin_ter_thür_chen gleich ei_nem
Die_be, was trieb euch Herr da_zu?
Vicomte.
Die
Lie_be, die Lie_be, die Lie_be
Juliette.
die
Lie_be trieb mich da_zu
cres.
Ped.
C. 25404.

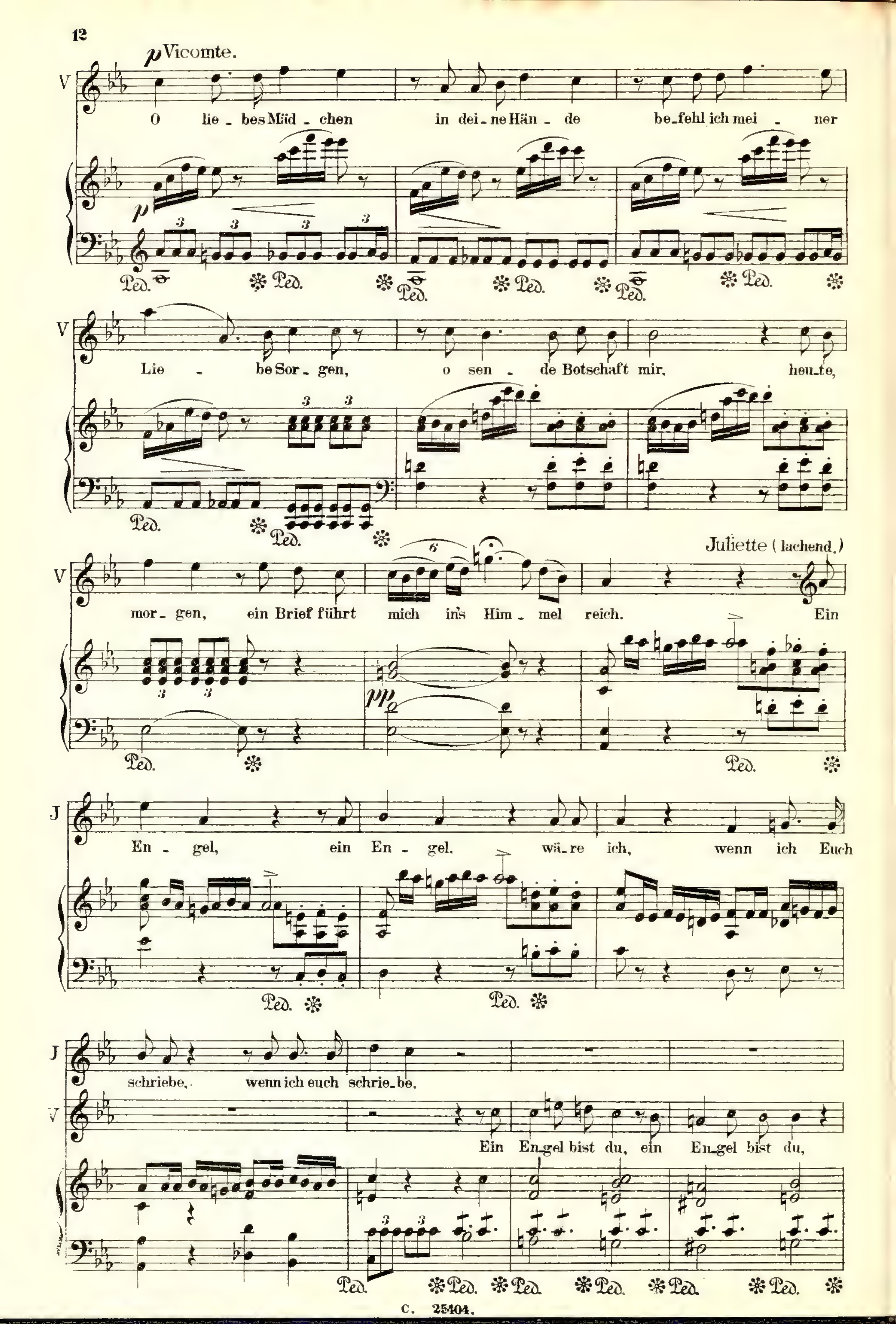

Vicomte.
J
Lie - be, die Lie - be.
Nicht
poco rit. e dim.
Andante. M.M. ♩ = 76.
V
feurig.
län - ger trag ich mehr die her - ben Qua - len, ver - zehrt hat mich der Feu - er - strahl der
p
cres.
J
Ja, ja die Lie - be!
V
Lie - be, o! fühl - test du ein ein - zig Mal die Lie - be
p
Celli.
V
dim.
dann Mäd - chen lenk auf mich die Wahl der Lie - be.
Juliette.
Die Lie - be ja die
J
Lie - be
p
ja die
V
mf
o fühl - test du ein ein - zig mal die Lie - be


J
V
Lie - be die Lie - be.
ja, ach ja die
dann Mäd - chen lenk' die Wahl auf mich, auf
molto riten.
Tempo I.
Lie - 3 - be.
Ach Gott wie spricht der
mich die Wahl die Wahl der Lie - be.
Net - te, so rüh - rend und so schön wenn
ich zu wäh - len hät - te, ich wüss - te wahr - lich wahr - lich
dim. e rit.
Tempo I.
wenn.
accel.
p
f
Ped.


Allegro. 𝅗𝅥. 92.
(feurig.)
V
O schild_re ihr Ju_li_et_te, die Qual die du ge_seh'n, dass sie mich bald er_
leggiero.
pp
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
J
a tempo.
Ach Gott wie spricht der Net_te,
poco riten.
ret_te sonst ist's um mich gescheh'n. O schild_re ihr Ju_liet_te
mf
rit.
so rüh_rend und so schön, wenn ich zu wäh_len hät_te, ich wüss_te wahr_lich
die Qual die du ge_seh'n, dass sie mich bald er_ret_te, sonst ist's um mich ge_
rit.
a tempo.
p
wen. Ach Gott wie spricht der Net_te rührend und so schön ach wie
scheh'n. O schild_re ihr Ju_liette die Qual die Qual die
a tempo.
p
cres.
Ped. *


Abkürzung ad libitum bis zum nächsten Zeichen.
J
rüh.rend schön, wenn ich zu wählen hät_te ich wüss_te wahrlich wen,. wenn, ich zu wäh_len
V
du ge_sehn o schildre ihr die Qual die du ge_sehn
p
Ped.
hät_te. ich wüss_te wahr - lich wen, ja
dass sie mich bald bald er - ret_te, bald sonst, sonst
poco a poco cres.
f
p
wahr lich wahr lich ich wüss - te wen wenn?
ist's um mich ge - schehn um mich ge - schehn. O schild_re ihr Ju_li_
sehn
poco a poco accel.
wenn ich, wenn ich zu wäh_len hät_te! wahr - lich, wenn ich zu
et_te. o schild_re ihr die Qual die


Allegro con fuoco.
J
wäh - len hät - te wahr - lich ich wüss - te wen.
V
du ge - sehn sonst ist's um mich ge - schehn.
cres.
sempre f
Juliette.
Tempo I.
Herr Vi - com - te wir sind empfind - lich
dimin. e poco ritard.
p
für Eu - er tie - fes Lie - bes lei - den. Die Frau Mar - qui - se
soll heut entschei - den und ich, ich pro - te - gi - re euch!


p Vicomte.
V
O lie - bes Mäd - chen in dei - ne Hän - de be - fehl ich mei - ner
Lie - be Sor - gen, o sen - de Botschaft mir, heu - te,
mor - gen, ein Brief führt mich ins Him - mel reich.
Juliette (lachend.)
Ein
J
En - gel, ein En - gel, wä - re ich, wenn ich Euch
schriebe, wenn ich euch schrie - be.
Ein En - gel bist du, ein En - gel bist du,
p
pp
Ped.


poco più animato.
(drohend)
J
Ei,
ritard.
(küsst sie)
ein En - - - gel bist du.
ein En - - - gel bist du.
ritard.
ei! Ei ei, Vi - comt!
poco - a - poco - riten.
dim. e rit.
Vicomte.
Lento.
Andante. ♩ = 76.
(feurig)
aus Lie - be du willst ja dei - nen Schutz ver-leihn der Lie - be so
musst du selbst der En-gel sein der Lie - be o Engeln ei-nen Kuss zu
ich soll der En - gel sein


J
V
weihn, im sü_ssen Trie _ be, dass wird doch wohl ge_stat_tet sein der Lie _ be,
Ach
Ped.
Gott wie spricht der Net_te so rüh _ rend schön;
Du musst ja selbst der En_gel sein der
so rüh_rend so rüh_rend
Lie _ be!
und En _ geln ei _ nen
ritard.
ja, ach ja der Lie _ _ _ be, wenn ich zu
Kuss zu weihn wird wohl gestat_tet sein der Lie _ be.


Allegro.
J
wäh - len hät_te, ich wüsste,wahr_lich, wüss_te wahr_lich wen.
(feurig)
V
Wohl_an zum
ritard.
p
Sturm ich wet_te sie kann nicht wi_der stehn, ach rei_zen_de Ju - li_et_te
a tempo.
Ach Gott wie spricht der Net_te, so rüh_rend
f poco rit.
du sollst mich dankbar sehn, wohl_an zum Sturm ich wet_te, sie kann nicht
a tempo.
f poco rit.
rit.
und so schön! wenn ich zu wäh - len hät_te, ich wüss - te wahr - lich
wi - der_stehn, ach rei_zen - de Ju - liet - te du sollst mich dank - bar
rit.


a tempo.
J
wen, Ach Gott wie spricht der Net - te rührend und so schön ach, wie
V
sehn. Wohl-an zum Sturm ich wet-te, sie kann nicht kann nicht
a tempo.
p
Ped.
J
rüh - rend schön wenn ich zu wäh-len hät - te ich wüss-te wahr-lich wen.
V
wi - der - stehn, rei-zen - de Ju - liet-te du sollst mich dank-bar
p
J
wenn ich zu wäh - len hät - te! ich wüss - te
V
sehn wohl an zum Sturm zum Sturm ich wet - te,
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
J
wahr - lich wen, ich wüss - te wahr-lich ich wüss - te wen,
V
sie kann nicht wie- der - stehn, sie kann nicht wie-der - stehn.


J
wenn!
weñ ich, wenn ich
zu wäh_len
hät_te
wahr_lich
V
Ach
rei_zen_de Ju_liette
sehn
wohl_an zum
Sturm,
sie
poco - a - poco - accel.
cres.
Ped.
J
wenn
ich zu
wäh_len
hät_te
wahr_lich wahr_lich
ich wüss_te
ich wüss_te
V
kann
sie
kann nicht
wi_der_stehn,
und
du
sollst
du
sollst
mich
f
cres.
Molto vivace.
tr
J
wahr_lich
wen.
V
dank_bar sehn.
f
ff
ff
ff

№ 3.
3te Scene.
MARQUISE und JULIETTE.
(Gnäd'ge Frau-Ihr Schleier-Ihr Fächer.)

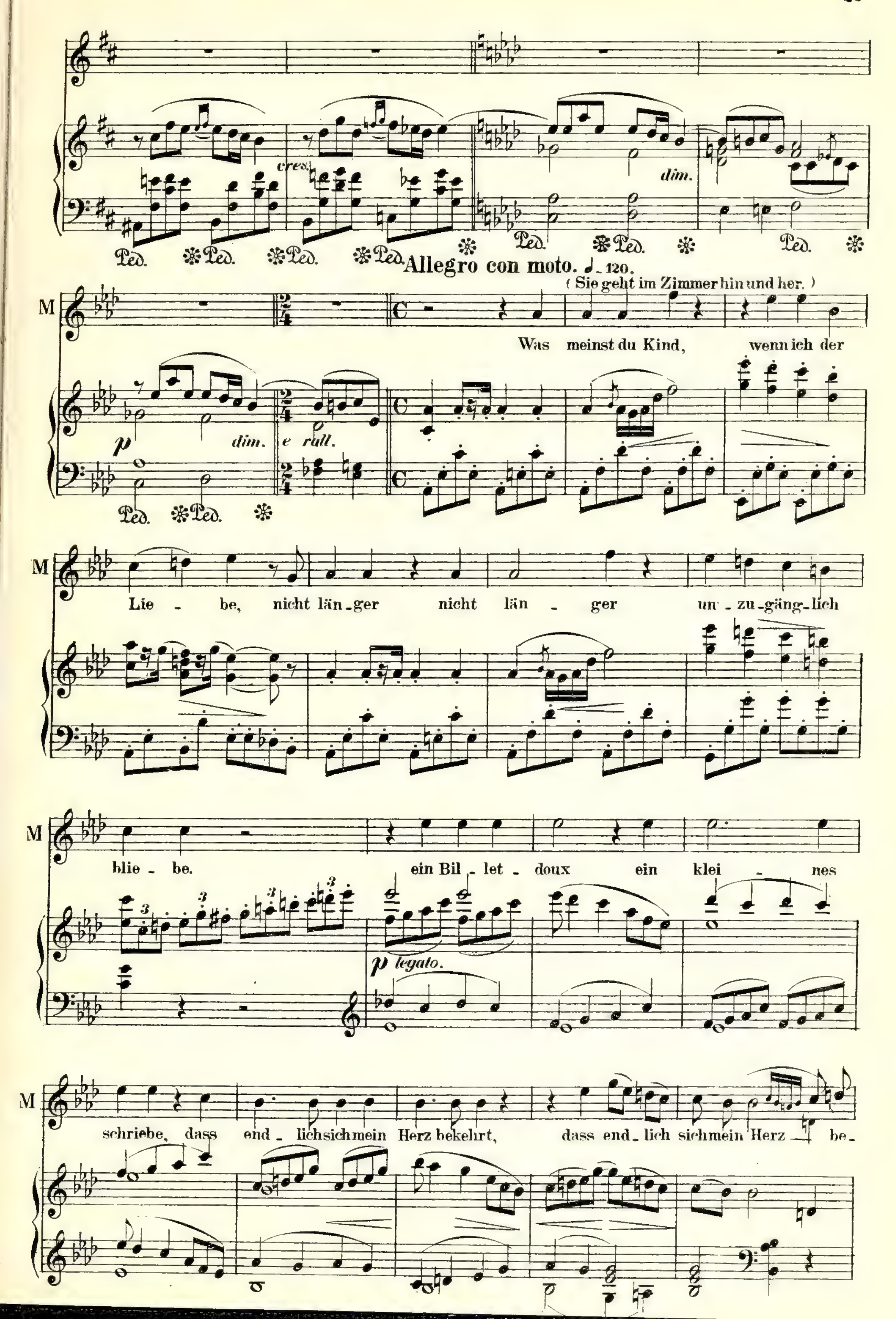



Marquise (ängstlich)
Juliette.
Stir - ne? auf mei - ner Stir - ne? fürchterlich!
Marquise.
Was denn sahst du?
cres.
Piu lento.
(Die Marquise fällt ohnmächtig in einen Armsessel.)
Juliette (pathetisch.) quasi Recit. molto rit.
Die erste Fal - te! Die ers-te Fal - te!
dim. e rit.
Ped.
Molto moderato.
Marquise.
Andante con moto.
Ja so ist es, die er-ste Fal-te die die-se wei-sse Stirn be-dräut. Ach wie ich auch, den Spie-gel hal-te, le-be wohl du er-ste Ju-gend-zeit.
dim.
Juliette.
Ha gut ge-trof-fen, die klei - ne


J
Fal_te, sie ruft zur Hoch_zeit ist's ho_he Zeit, dass heut mein Köpfchen noch Recht be_
pp
M
Le_be_wohl du er_ste
J
hal_te, hilf du mir du heil'ge Ei_tel_keit. ha gut_ge_trof_fen, du
p
Ped.
M
Ju_gend_zeit, le_be wohl du er_ste Ju_gendzeit
J
klei_ne Fal_te, sie ruft, sie ruft zur Hochzeit ist's ho_he Zeit, zur Hochzeit
Ped.
M
ach wie ich auch den Spiegel hal_te ach wie ich auch den
cres.
J
ist's ja Zeit ho_he Zeit ha ge_trof_fen ha gut ge_trof_fen die klei_ne
cres.


M
J
f
dim.
Spie - gel hal - te, ach leb wohl du er - ste Ju - gend -
Fal - te, sie ruft zur Hoch - zeit ist es Zeit, zur Hoch - zeit ist's
dim. e poco rit.
zeit.
Zeit, vielleicht viel - leicht, hab ichs im Au - ge nur viel - leicht ist nicht der Spiegel rein. Es
pp
Poco piu animato.
Nein, nein, nein, nein, nein, sie ist es wirklich ja es
kann nur eines Stäubchens Spur ein Schatten der Gar - di - ne sein ha gut ge -
cres.
ist die er - ste Fal - te, die die - se wei - sse Stirn finster schon be - dräut
trof - fen, die klei - ne Fal - te sie ruft
poco rall.


M
J
p
le - be wohl, le - be wohl, er - ste Jugendzeit le - be wohl le - be wohl du
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ja zur
Ped.
molto rit.
er - ste Ju - gend zeit. Leb - wohl o Ju - gend
Hoch - zeit ist's ho - he Zeit. Dass heut mein Köpfchen noch Recht behalte hilf du mir Ei - tel -
Cadenza.
accel.
rall.
f
tr
zeit. le - bewohl Ju - gend
keit, hilf du mir hei - lige heilige Ei - telkeit hilf du mir Ei - tel -
zeit.
(Die Marquise versinkt in Träumereien.)
keit.


cres.
dim.
Ped.
M
Allegro con moto. 𝅗𝅥 = 120.
(Sie geht im Zimmer hin und her.)
Was meinst du Kind, wenn ich der
p
dim.
e rall.
Lie - be, nicht län-ger nicht län - ger un - zu-gäng-lich
blie - be. ein Bil - let - doux ein klei - nes
p legato.
schriebe, dass end - lich sich mein Herz bekehrt, dass end - lich sich mein Herz be -


Juliette.
M
kehrt. Wär's möglich, hab ich recht ge_ hört? O
J
fol _ gen Sie dem ed _ len Triebe, o fol _ gen Sie dem ed_len Trie_ be.
pp
(Sie läuft nach Papier und Feder.)
cres.
Hier, hier ist Feder und Papier
Marquise.
(entschlossen.)
geschwind geschwind das Briefchen schrei_ben wir. So schreiben wir gleich,
M
al _ len drei'n al _ len drei'n dem Ei_nen ja den Bei_den
f
cres.
Ped. * Ped. * Ped.

Juliette.

M nein! ge-wiss das wird das Bes-te sein, das wird das Bes-te sein.

f *p*

Molto Allegro ♩. = 108.

p *f*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

M Ja al-len zwei'n, ein kur-zes

J Jetzt wird mir bang, und nicht zum

dim. *p* *pp*

M nein, ja al-len zwei-en ein kur-zes Nein, es wird ja leicht ge-

J Schein, jetzt wird mir bang und nicht zum Schein, Wem schreibt sie ja,

sempre stacc.

M schrie-ben sein, dass wird ja leicht ge-schrie-ben sein.

J wem schreibt sie nein, wem schreibt sie ja wem wem schreibt sie nein.


M
J
ja al _ len zwei'n,
ein kur _ zes Nein
wem schreibt sie ja
wem schreibt sie
das wird ja leicht,
das wird ja leicht ge_
nein,
jetzt wird mir bang,
schrie _ ben sein ja al _ len zwein ein kur _ zes nein.
und nicht zum Schein
jetzt wird
mir bang jetzt wird mir
a tempo.
rallent.
das wird ja leicht wird ja
bang und nicht zum Schein, wem schreibt sie
rallent.
a tempo.


M
leicht ge - schrie - ben sein, dass wird ja leicht ge-
J
ja, wenn, wem schreibt sie wem, wem schreibt sie ja wem schreibt sie
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
M
schrieben sein ja al - len zwein, ein kur -
cres.
J
nein, wem mein, wem schreibt sie ja wem schreibt sie nein, wenn
cres.
f
M
zes nein. Das wird leicht das wird ja
J
ja, wem nein, jetzt jetzt wird mir bang, wird mir
f
M
leicht gar leicht ge - schrie - ben sein.
cres.
f
J
bang un nicht und nicht zum Schein.
cres.
f
ff

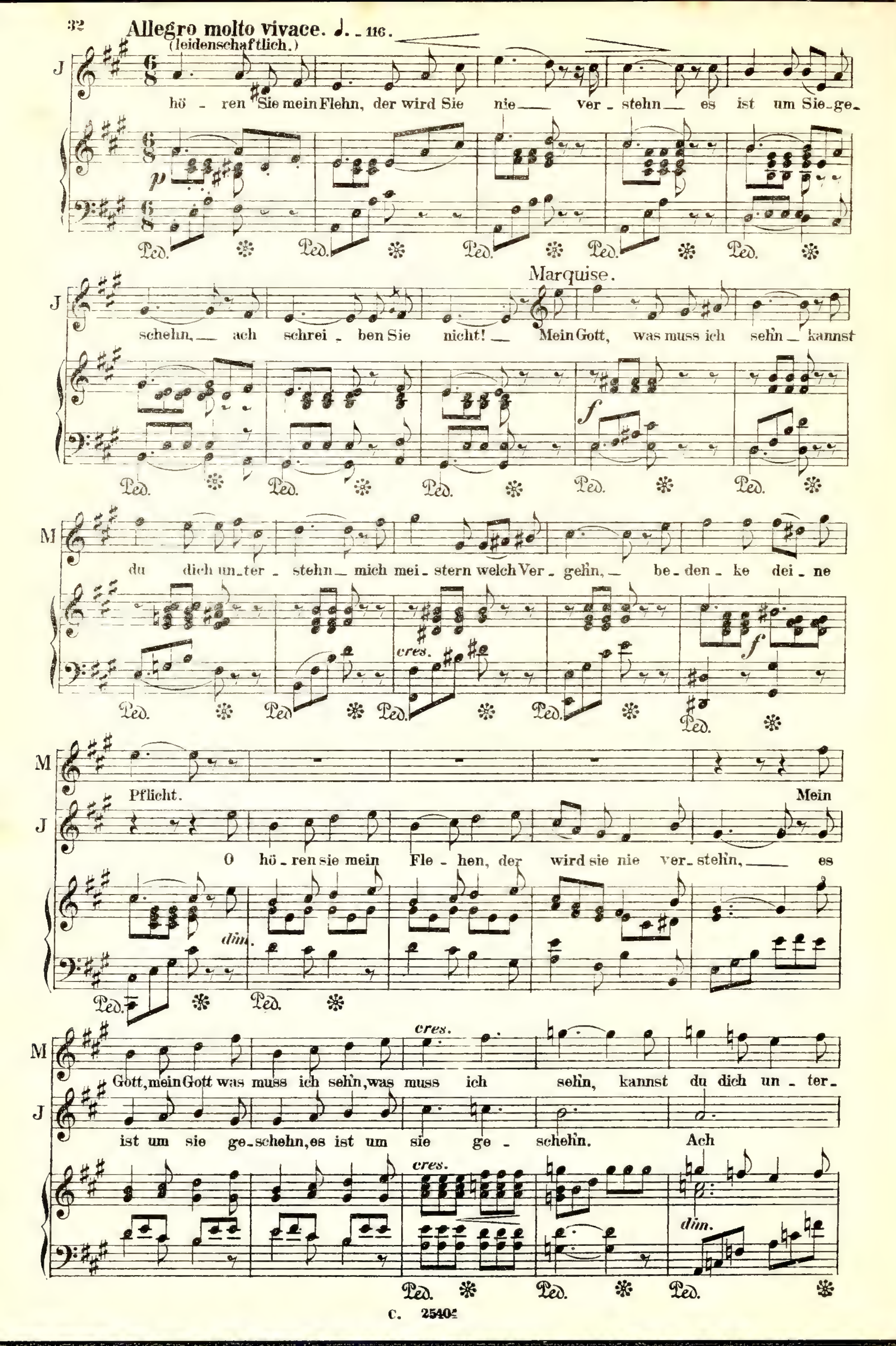

M
J
schein.
Doch schwerer
Schein.
M
Juliette.
scheint mir ab_zu_fas_sen,
das drit_te zar_te Bil_let_doux.
Wir
soll_ten heut' ihn kommen las_sen,
zu ei_nem klei_nen Rendez_vous!
dim.
Ped.
dim.
Ped.
Vor_treff_lich fein.
so soll es sein,
vor_treff_lich fein_
so soll es
Wie wird mir bang.
und nicht zum Schein
wie wird mir, bang,
und nicht zum
sempre stacc.


M
J
sein. ich lad' ihn ein, zum Stell dich ein ich lad ihn ein, zum
Schein. wen lad' sie ein zum Stell dich ein wen lad sie ein, zum
Stell dich ein, vor-treff-lich fein, so soll es sein
Stell dich ein wen lad sie ein?
ich lad ihn ein ich lad ihn ein, zum
zum Stell dich ein wie wird mir bang
Stell dich ein, vor-treff-lich fein, so soll es sein.
und nicht zum Schein wen lad sie ein, wie wird mir bang und



a tempo.
M
molto riten.
ich lad ihn ein, lad ihn ein zum
J
nicht zum Schein ja wen lad sie ein ja
molto riten.
a tempo.
M
Stell dich ein ich lad ihn ein zum Stell dich ein
J
wen lad sie ein zum Stell dich ein, zum Stell dich ein, ja wen
cres.
M
vor - treff - lich fein so soll es sein.
J
wen lad sie ein, zum Stell dich ein ja wen ja wen
cres.
f
f
M
cres.
ja ich lad ihn zum Stell dich ein noch heut heut ein.
J
Ach wie wird mir bang wird mir bang und nicht zum Schein zum Schein.
cres.
f


(Die Marquise hat geschrieben, beide ersten Briefe gefaltet: den dritten hält sie.
f
Corno
f
M
Es ist geschehn!
O
J
wie wird mir bang!
p
quasi Recitativo.
sieh Juliet_te, dies, dies Briefchen wird für mich zur Ket_te, ach es ist Zeit, da zu wohlan!
(Marquise die Feder eintauchend.
Ped.
più lento. (feierlich.)
An den Herrn Gra_fen von Cha_bran!
Molto animato.
(Jul: ihr die Feder entreissend.)
Wie? wie? wie? gnädi_ge Frau o
mf
f
f
nein, o nein, o nein o nein o nein o nein o nein o nein o nein!
O
ff
f



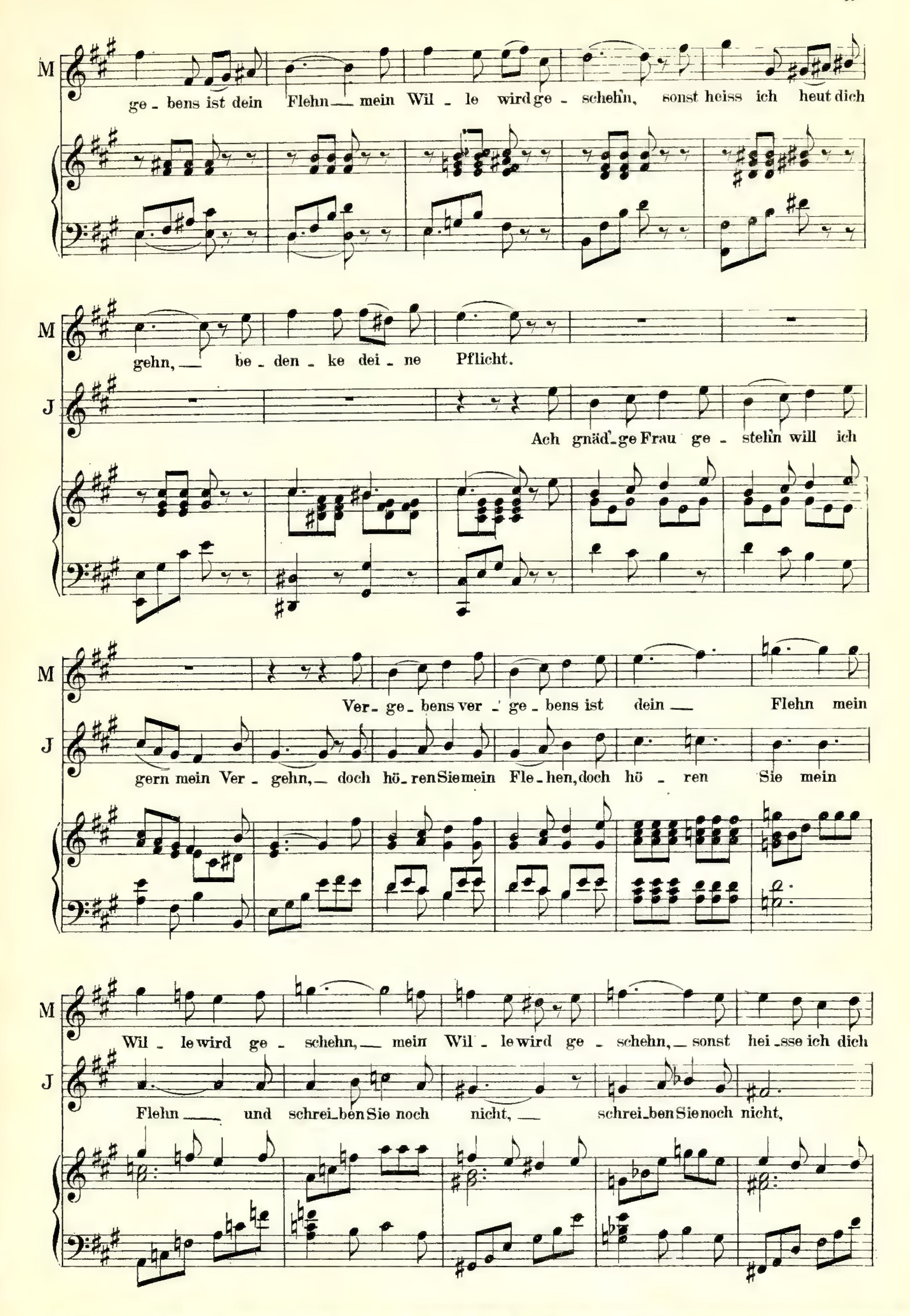
Allegro molto vivace. ♩. = 116.
(leidenschaftlich.)
J
hö - ren Sie mein Flehn, der wird Sie nie ver - stehn es ist um Sie - ge-
p
schehn, ach schrei - ben Sie nicht!
Marquise.
Mein Gott, was muss ich sehn kannst
f
M
du dich un - ter - stehn mich mei - stern welch Ver - gehn, be - den - ke dei - ne
cres.
f
M
Pflicht.
Mein
J
O hö - ren sie mein Fle - hen, der wird sie nie ver - stehn, es
dim.
M
cres.
Gott, mein Gott was muss ich sehn, was muss ich sehn, kannst du dich un - ter-
J
ist um sie ge - schehn, es ist um sie ge - schehn. Ach
cres.
dim.


M
stehn, kannst du dich un-ter-sehn, mich mei-stern, welch Ver-gehn, be-
J
schreiben Sie noch nicht, schrei-ben Sie noch nicht, hö-ren Sie mein
cres.
den-ke dei-ne Pflicht, be-den-ke, kannst du dich
Flehn O hö-ren Sie mein Flehn, es ist um Sie um
un-ter-stehn ha! welch Ver-gehn welch Ver-
Sie ge-schehn, ach! der wird Sie nie ver-
Più animato. ♩. = 138.
gehn.
stehn.


J
Sein Herz, so zu ver_
schen _ ken
Marquise.
Es ist die höch _ ste Frist!
Juliette.
Man muss doch erst ___ be _ den _ ken
Marquise.
Bis man noch
M
äl _ ter ist.
Juliette.
Das Fält _ chen das sie
J
schreck_te
Marquise.
und das dein Aug' ent _ dek _ te,
Juliette.
Bei


Marquise.
J
Gott ich sah — es nie! nie! Ha wel_che Per_fi_die
Juliette.
Be_trach_ten Sie be_trach_ten Sie die Stir_ne.
Marquise.
Schweig, schweig
M
Falsche fort fort ich zür_ne!
J
O hö_ren Sie, o hö_ren Sie ein
Marquise.
J
Wort ein Wort.
Ich will nichts hö_ren, ich will — nichts hören,
(Die Marquise wendet sich zum Gehen.)
M
fort! fort!
(Firmin erscheint, und spricht: „die Frau Baronin von Naujac erwartet die Frau Marquise.")
cres.
dim.


(Die Marquise nimmt ihre Mantille.)
J
(Juliette fällt ihr zu Füssen.)
Ach! gnä - di-ge Frau!
Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊
Marquise (besänftigt.)
Ach gnä - di-ge Frau! Wohl - an! Wohl - an,
Più lento.
Ped. ❊
M
dass ich den Fehl vergesse, schrei-be selbst Du die Ad-resse, dem Gra - fen von Cha-
Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊
Tempo I. Allegro molto vivace.
bran ge-horch! (Jul: bittend.)
Ach gnäd'ge Frau ge-stehn will ich gern mein Ver-
gehn, doch hö-ren Sie mein Flehn, und schrei - ben Sie nicht - Ver-
Marq.


M
ge - bens ist dein Flehn — mein Wil - le wird ge - schehn, sonst heiss ich heut dich
gehn, — be - den - ke dei - ne Pflicht.
J
Ach gnäd'ge Frau ge - stehn will ich
M
Ver - ge - bens ver - ge - bens ist dein — Flehn mein
J
gern mein Ver - gehn, — doch hö - ren Sie mein Fle - hen, doch hö - ren Sie mein
M
Wil - le wird ge - schehn, — mein Wil - le wird ge - schehn, — sonst hei - sse ich dich
J
Flehn — und schrei - ben Sie noch nicht, — schrei - ben Sie noch nicht,


cres.
gehn, be_den_ke dei_ne Pflicht be_den_ke, sonst heiss'ich heut
hö_ren Sie mein Flehn o hö_ren Sie mein Flehn, schrei_ben Sie nicht,
cres.
dich gehn sonst heiss ich heut dich gehn, mein Wil_le wird ge_schehn be_den_ke
noch nicht ach gänd'ge Frau ge_stehn willgern ich mein Ver_gehn doch hö_ren
mf
Ped.
dei_ne Pflicht, ver_gebens ist dein Flehn beden_ke dei_ne Pflicht ver_gebens
Sie mein Flehn und schrei_ben Sie noch nicht, hö_ren Sie mein Flehn und schrei_ben,
Ped.
cres.
f
dim.
ist dein Flehn mein Wil_le wird ge_schehn sonst heiss ich heut dich gehn,
schrei_ben Sie noch nicht o schreiben Sie noch nicht ach gnäd'_ge Frau ge_
cres.
f
p
Ped.



M
cres.
sonst heiss ich dich gehn sonst heiss ich heiss ich dich heut,
J
stehn will ich gern mein Ver- gehn schreiben Sie noch nicht, noch nicht, o hö- ren
f
f
M
heut heut noch gehn.
Allegro con fuoco.
(stolz ab.)
tr
J
Sie ach mein Flehn.
f
cres.
sempre f
ff al fine

4te Scene Melodram.

JULIETTE. „Wahrhaftig ja der Himmel selbst soll entscheiden, heisse es jetzt Zufall oder Vorsehung, das Schicksal wird gescheidter sein als wir kurzsichtige Menschen."



5te Scene. JULIETTE und FIRMIN (Dialog.)

6te Scene. JULIETTE №. 4.

(Aber diesmal ihr guten Geister helft mir ich bitte Euch.)

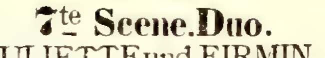



J
All ihr A-mou-ret-ten, o lei-het Ju-li-et-ten zum ge-
wag-ten Spiel, Eu-re Ro-sen-ket-ten, zum ge-wag-ten
Spiel All ihr A-mou-ret-ten, lei-het Ju-li-et-ten eu-re Rosen-ket-
ten.
p
mf
f
dim.
Ped.


J
Ach wie un - be - son_nen war ich und wie blind,
und wie blind, was hab' ich be_ gon_nen, Weh mir ar_men Kind giebt's den
kei_nen Ret_ter, kei_ne kei_ne Hil_fe hier?
giebt's denn kei - ne, kei_ne Hil - fe hier, ach ihr Liebes_göt_ter
kommt und hel_fet, kommt und hel_fet mir. Ach ihr Liebesgöt_ter
cres.
f
Ped.


J
kommt und hel - fet mir.
dim.
Ped.
a tempo.
All ihr A-mou - ret-ten, o lei-het Ju-li - et-ten
dim. e rall.
p a tempo.
staccato.
Eu-re Ro-sen-ket-ten, zu dem gewagten Spiel, denn ihr lenkt die Blinden, dass Sie
rit.
We-ge fin-den und sich froh ver-bin - den am er - sehn-ten Ziel,
rit.
a tempo.
All ihr A-mou-ret-ten o
a tempo.


lei_het Ju_li _ et_ten zum ge _ wag_ ten Spiel. Eu _ re Ro _ sen _
ket _ ten zum ge _ wag _ ten Spiel, all ihr A_mou _ ret _ ten
ad lib.
rit.
lei_het Ju_li _ et _ ten eu_re Ro_sen_ket_ten zum gewag _ ten Spiel.
Ah Eu_re Ro _ sen _ ket _ ten zum ge_wag _ ten Spiel.
rit.
dim.
Vivace.
dim.



7te Scene. Duo.

JULIETTE und FIRMIN.

FIRMIN („also Zoé sagte er in der Verwirrung und dann, ha, ha.“)

Molto vivace. ♩= 69.

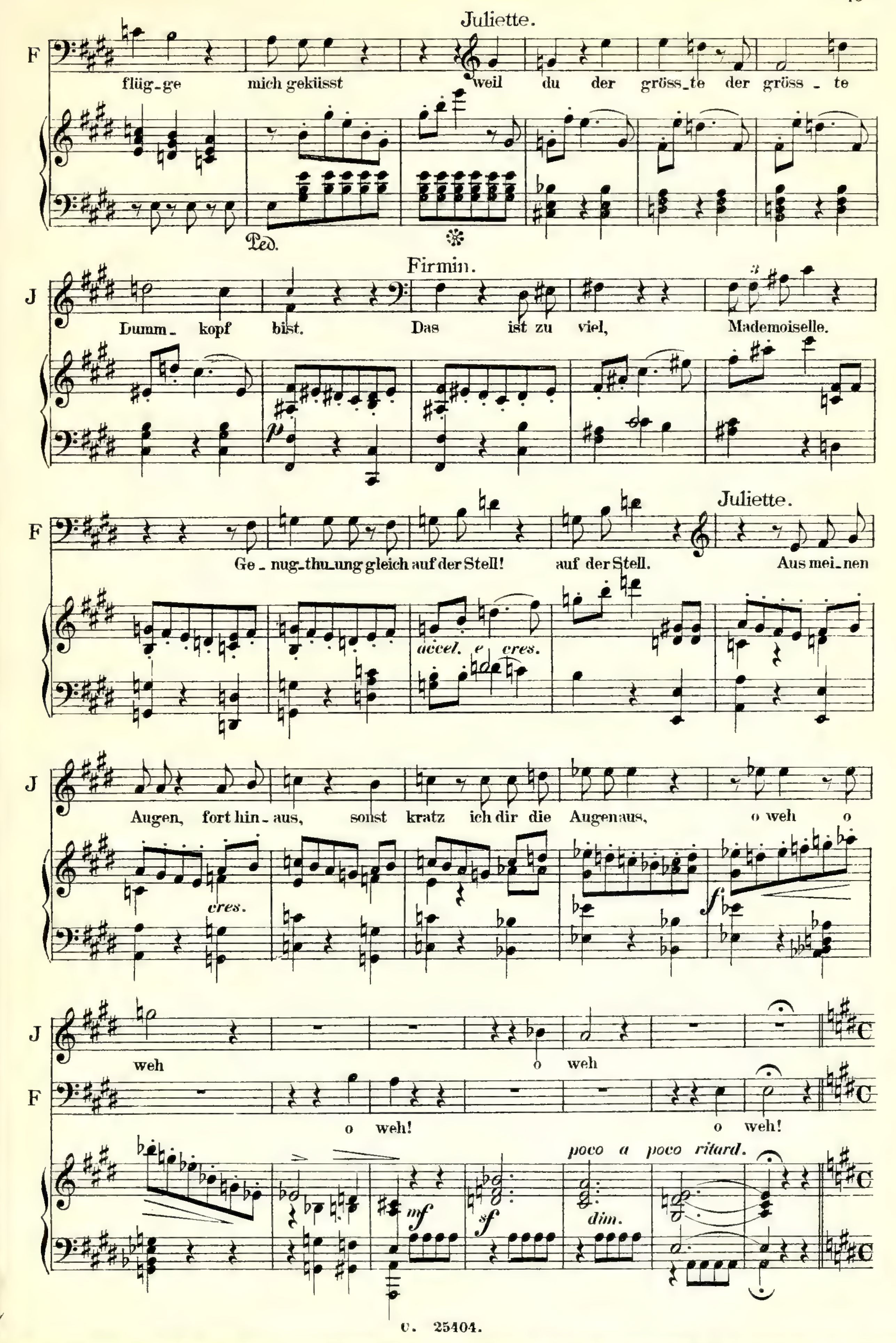
Juliette.

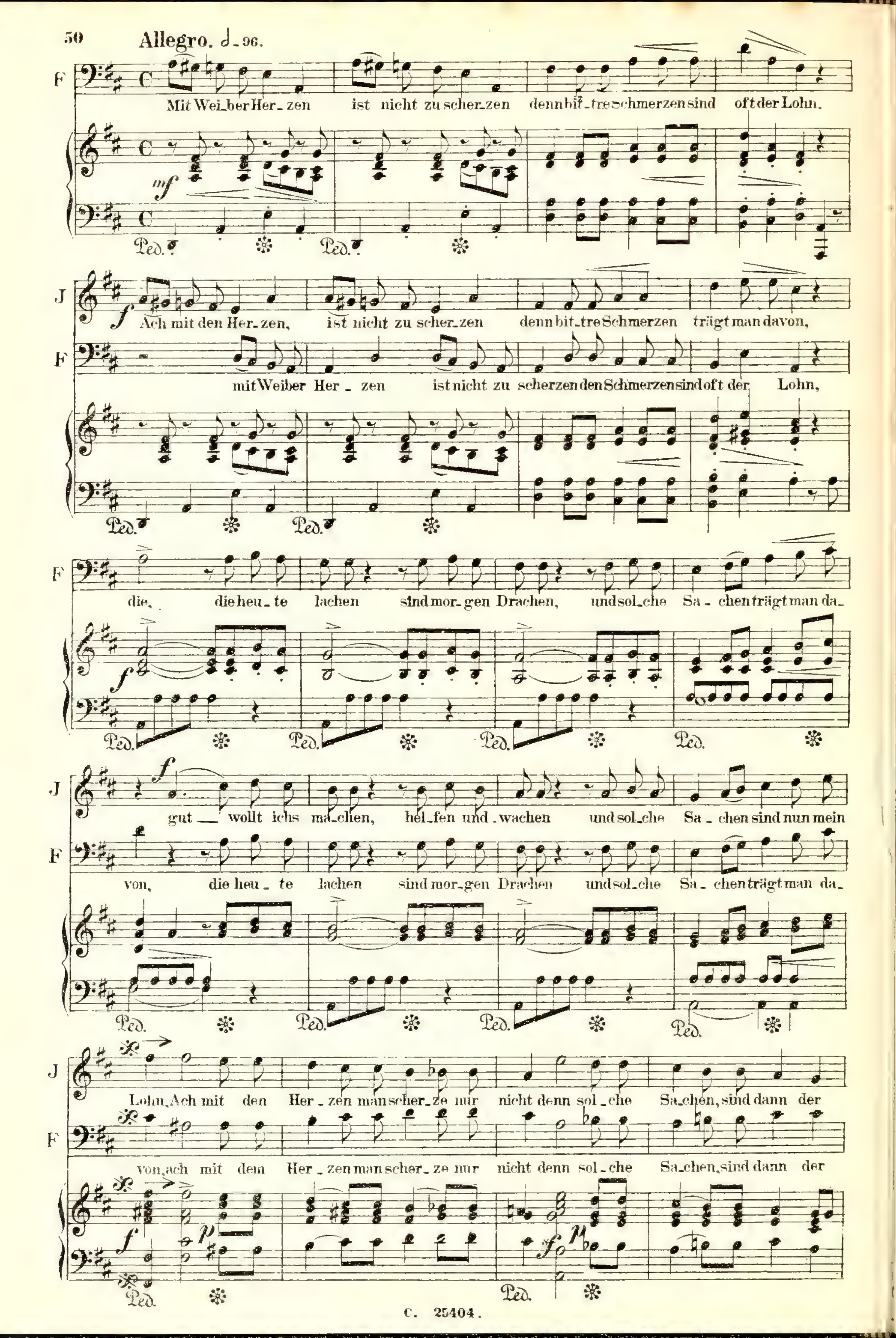
Firmin.

Piano.


mf
J
O weh o weh o
F
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha
p
J
weh, o der hat das Bil_let_doux.
o weh!
F
ha. So küsste er das Bil_let_doux, und machte En_tre_
p leggiero.
J
o weh der hat das Bil_let_doux der kommt ge_wiss zum Rendez_vous, o weh der hat das
F
chats da_zu! so küsste er, so das Bil_let_doux und mach_te Entre_
J
Bil_let_doux der kommt gewiss zum Rendez_vous der kommt der kommt der
F
chats da_zu, so küss_te er das Bil_let_doux so küss_te er so küss_te er


J
kommt ge-wiss ge-wiss zum Ren-denz-vous.
F
so küss-te er das Bil-let-doux. Ha ha ha ha ha ha.
Firmin.
F
Nun wa-rum lachst du nicht? mein Kind?
Juliette.
warum? wa-
J
rum, weil Sie ein Töl-pel sind
Firmin.
ein Töl-pel
J
F
ich? ist das mein Lohn?
Was
J
lau-fen Sie so schnell so schnell davon
Firmin.
weil du so


Juliette.
F
flüg_ge mich geküsst weil du der grröss_te der grröss_te
Ped.
Firmin.
J
Dumm_kopf bist. Das ist zu viel, Mademoiselle.
F
Ge_nug_thu_ung gleich auf der Stell! auf der Stell.
Juliette.
Aus mei_nen
accel. e cres.
J
Augen, fort hin_aus, sonst kratz ich dir die Augen aus, o weh o
cres.
J
weh o weh
F
o weh! o weh!
poco a poco ritard.
mf
sf
dim.


Allegro. 𝅗𝅥 = 96.
Mit Wei_ber Her_zen ist nicht zu scher_zen denn bit_tre Schmerzen sind oft der Lohn.
Ach mit den Her_zen, ist nicht zu scher_zen denn bit_tre Schmerzen trägt man davon,
mit Weiber Her _ zen ist nicht zu scherzen den Schmerzen sind oft der Lohn,
die, die heu_te lachen sind mor_gen Drachen, und sol_che Sa _ chen trägt man da_
gut wollt ichs ma_chen, hel_fen und _wachen und sol_che Sa _ chen sind nun mein
von, die heu _ te lachen sind mor_gen Drachen und sol_che Sa _ chen trägt man da_
Lohn, Ach mit den Her _ zen man scher_ze nur nicht denn sol _ che Sa_chen, sind dann der
von, ach mit dem Her _ zen man scher_ze nur nicht denn sol _ che Sa_chen, sind dann der


J
F
Lohn, ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che Sa_chen sind dann, sind
Lohn, ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che Sa_chen, sind dann der
sf p
Ped. *
cres.
dann der Lohn gut wollt ichs ma_chen hel_fen wa_chen, und sol_che Sa_chen sind mein
Lohn die heu_te la_chen die sind mor_gen mor_gen Dra_chen Dra_chen
f
Lohn, ach mit dem Her_zen soll man nicht ja soll man nicht scherzen
solche Sa_chen trägt man dañ da_von ach mit Weiber Her_zen, ist nicht da
p
Ped. *
bitt_re Schmerzen trägt man da_von da_von trägt man___ davon.
ist nicht zu scher_zen, nein! Denn bittre Schmerzen trägt man da_von
cres.


J
F
gut gut wollt ich's ma_chen hel_fen wa_chen
die heu_te la_chen, sind mor_gen Dra_chen Dra_chen die heu_te
Ped.
hel - fen wa_chen und sol_che Sachen sind nun mein Lohn und
Lohn solche
lachen, sind mor_gen Dra_chen und sol_che Sa_chen trägt man da_von und
von sol_che
f
solche Sa_chen sol - che Sa - chen sind nun mein Lohn.
solche Sa_chen sol - che Sa - chen trägt man da - von.
ff
poco a poco ritard. più lento.
p
pp


Andantino. ♩= 84.
(besänftigend)
F
Ju_liet_te schliessen wir den Frie_den mir
ward ja schon mein Theil be_schie_den, kann ich da_für wenn man gelacht,
wenn man gelacht! und einen Entrechat ge_macht.
rit.
Juliette.
Ab_scheuli_cher du kanst noch
J
höh_nen, er spot_tet über mei_ne Thrä_nen, er hat kein
più moderato.
Herz
Firmin.
o_ho! o_ho! und wie und das ist gar zu schwach, zu schwach für
rit.
dim. e rit.
p
Ped.

Andante. 𝅗𝅥 = 72.

F: Sie! Für Sie bin ich so schnell ge-flo-gen, für Sie trug ich den Schlag da-von, drum Kind sei wie der mir ge-wo-gen und gib mir meinen Bo-ten-lohn der er-ste Kuss war gar so süss nun krieg ich nichts mehr!

(die Wange hinhaltend)

p *legato* Ped. ✻

Allegro con fuoco. 𝅗𝅥 = 104.

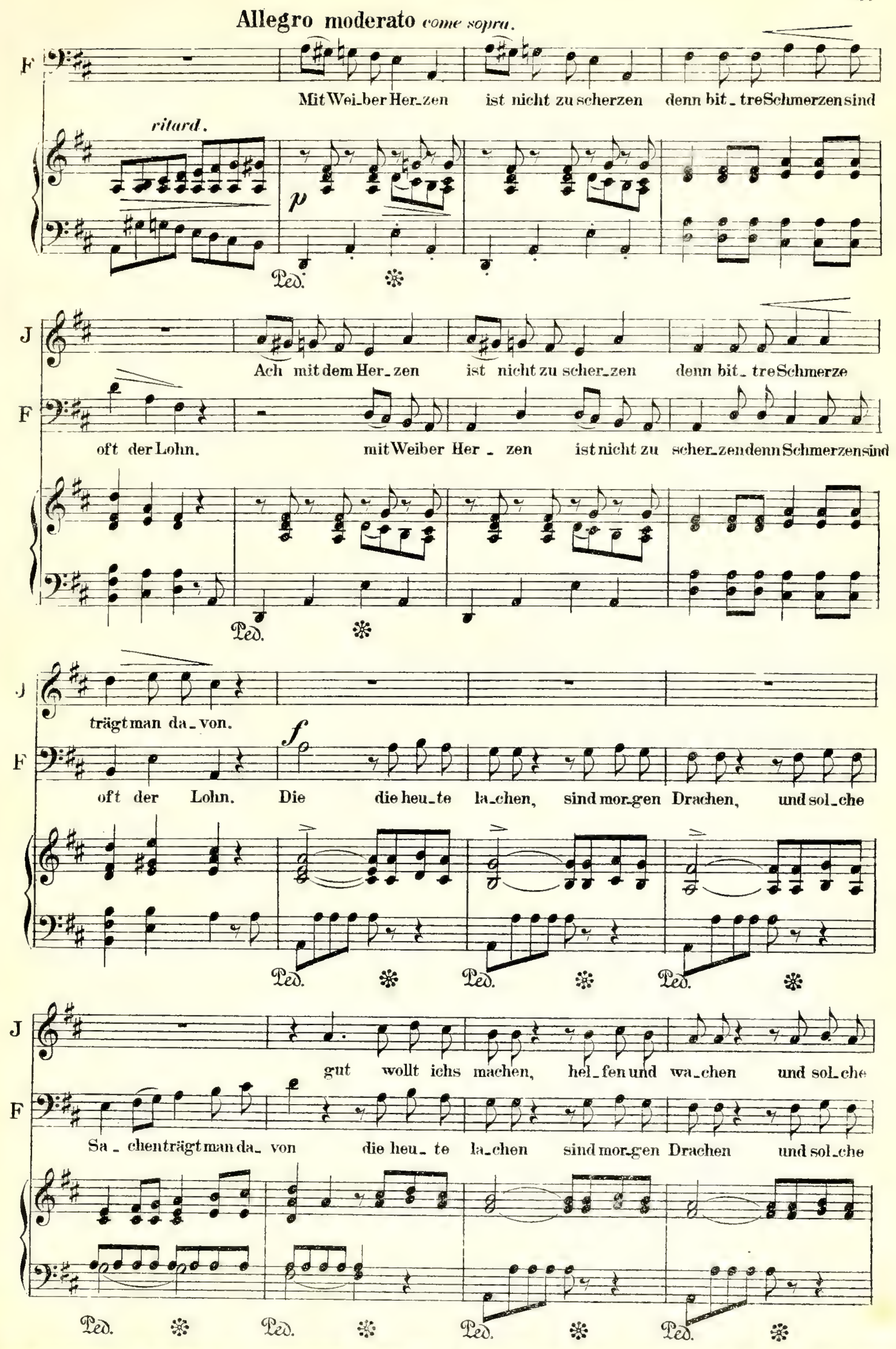
(giebt ihm eine Ohrfeige)

J: *f* Nichts als dies!

Firmin.

F: Ha das ist heu-te nun schon die zwei-te ha das ist heu-te nun schon die zwei-te, schon die zwei - te!

f *p*


Allegro moderato come sopra.
F
Mit Wei_ber Her_zen ist nicht zu scherzen denn bit_tre Schmerzen sind
ritard.
p
J
Ach mit dem Her_zen ist nicht zu scher_zen denn bit_tre Schmerze
F
oft der Lohn. mit Weiber Her_zen ist nicht zu scher_zen denn Schmerzen sind
J
trägt man da_von.
F
oft der Lohn. Die die heu_te la_chen, sind mor_gen Drachen, und sol_che
f
J
gut wollt ichs machen, hel_fen und wa_chen und sol_che
F
Sa_chen trägt man da_von die heu_te la_chen sind mor_gen Drachen und sol_che


J
Sa_chen sind nun mein Lohn ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che
F
Sa_chen trägt man da_von, ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che
Ped.
J
Sa_chen sind dann der Lohn. Ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che
F
Sa_chen tragt man da_von. Ach mit dem Her_zen man scher_ze nur nicht denn sol_che
Ped.
cres.
J
Sa_chen sind dann, sind dann der Lohn, gut wollt ichs ma_chen, hel_fen wa_chen,
F
Sa_chen sind dann der Lohn, die heu_te la_chen die sind mor_gen Dra_chen
cres.
J
denn sol_che Sa_chen sind mein Lohn. Ach mit den Her_zen
F
mor_gen, Dra_chen sol_che Sa_chen trägt man da_von. Ach


J
mit den Her_zen soll man nicht scher_zen bit_tre Schmer_zen trägt man da_von da_
F
mit Wei_ber Her_zen ist nicht da ist nicht zu scher_zen nein!
cres.
J
von ja trägt man da_von Ach! ach mit den
F
denn bittre Schmerzen trägt man da_von die die heu_te lachen, sind
cres.
J
Her_zen soll man nicht scher_zen Schmer_zen trägt man da_
F
mor_gen mor_gen Dra_chen bit_tre Schmer_zen trägt man da_
Cadenz.
a tempo.
J
von ach Schmer_zen trägt man da_von.
F
von, bit_tre Schmer_zen trägt man da_von.

№ 7.

9te Scene.

RECITATIF COUPLET und ARIE der MARQUISE.(lass mich allein.)




M
schick.
o sei mir gün_stig!
p
Ped.
M
lass end_lich fin_den mich was ich so sehr so sehr ent_behrt ein
p accel. e cres. poco a poco
M
treu_es Herz ein treu_es Herz das meiner Lie_be werth.
tr
Andantino. ♩= 69.
ritard.
pp
Viol. Solo.
espressivo.
cres.
f
mare.
dim.
tr
dim.
p
pp



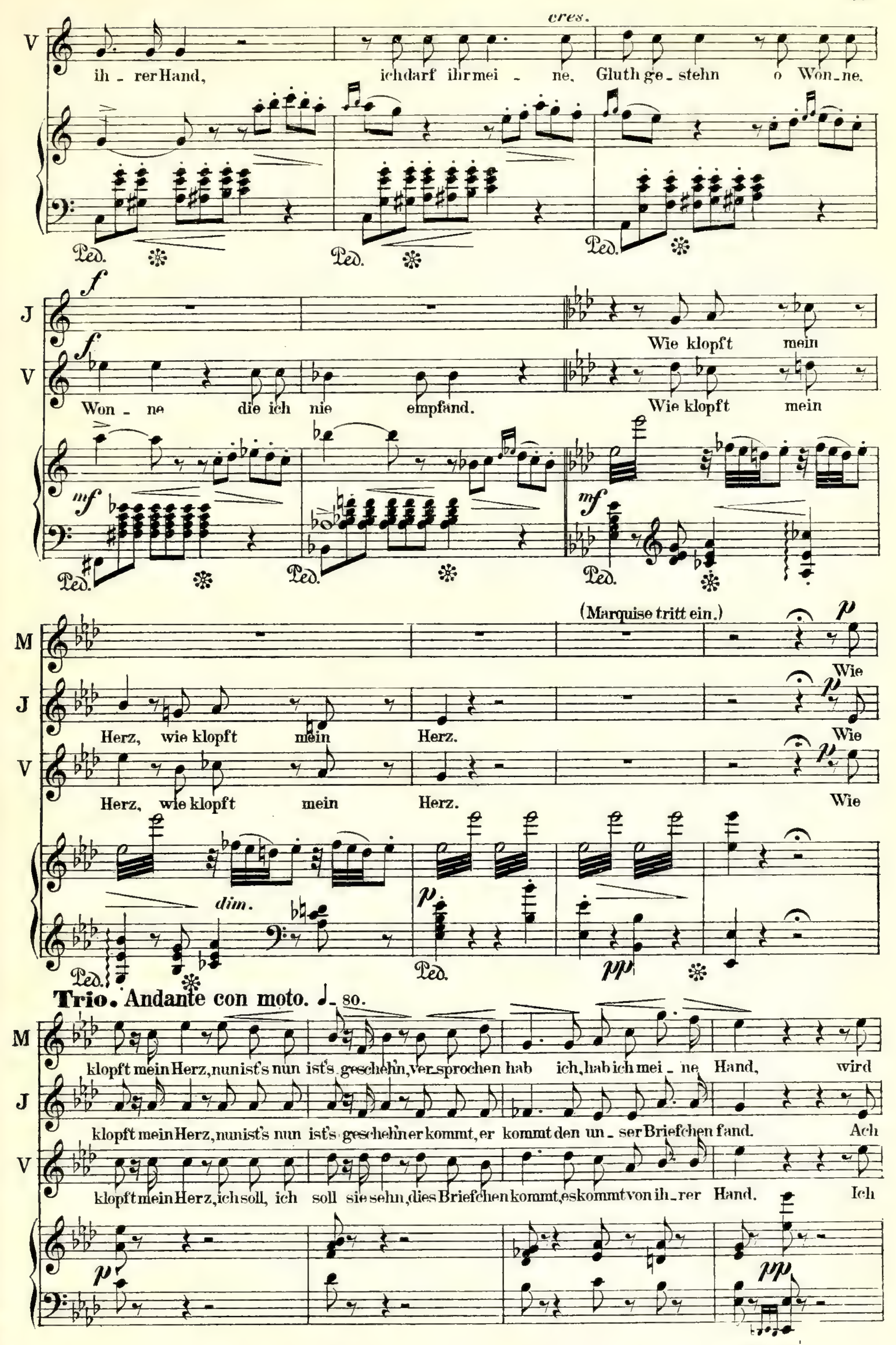
M
Vom
Die
eit _ lem Schimmer ge_ trübt der Blick Em_pfand _ ich nimmer der Lie _ be Glück, im
Stun _ den ei _ len es flieht die Zeit, mein Herz _ zu thei_len bin ich _ be_reit bald
ra _ schen Tausche, von Sinn zu Sinn so flog im Rau_sche so flog die Ju_gend hin, _
wird er komen bald, bin ich be _ reit Herz wie beklomen schlägst du wie laut wie laut _
dim.
so flog _ im Rau_sche die
ach Herz _ wie be _ klom _ men
Ju _ gend hin, das Herz blieb ein _ sam trotz goldnem Schein das Herz blieb ein _ sam
schlägst du wie laut was ich be _ geh _ re, weisst du al _ lein was ich be_geh _ re


ein_sam trotz gold'nem Schein.
weisst du al-lein.
espressivo.
Ach
Più animato.
Ein Glück nur gibt es ge-liebt zu sein, nur Ein Glück ge-liebt zu sein, ja geliebt zu
cres.
ritard. molto.
rall.
sein Ein Glück nur gibt es ge-liebt zu sein.
sein Ein Glück nur gibt
rall.
liebt zu sein nur Ein nur Ein Glück nur gibt es geliebt zu
ritard.
nur Ein Glück nur gibts ge-liebt zu
dim. e rit.


a tempo.
(Sie geht langsam in ihr Boudoir.)
(Die Vorhänge des Boudoirs bleiben offen.)
sein.
sein.
a tempo.
p
espressivo.
(Das Boudoir ist beleuchtet.)
dim. e rit.
(Die Scene wird nach und nach dunkel.)
molto rit.
p
pp
pp
rall. e dim.
Poco più mosso.
p
(Juliette mit einem Armleuchter
tritt schüchtern ein, tritt ans Fenster, die Vorhänge zu schliessen.)


(Entrée der Juliette.)
p
cantando.
p
(Es läutet im Hausflur.)
Allegro con fuoco.
Glocke.
f
f
cres.
f
f
(Juliette lässt den Armleuchter fallen.)
ff
dim.


Andantino. Tempo I.
p
Wie klopft mein Herz, jetzt ist's geschehn,
pp
Ped.
J
er kommt! der un_ser Brief _ chen fand.
J
Ach könnt ich nur ein bis_chen sehn, wen uns das Schick _ sal
J
her _ gesandt.
(Vicomte eintretend.)
Vicomte.
wie klopft das Herz.
p
V
wie klopft mein Herz, ich soll sie sehn, das Brieflein kommt von


cres.
V
ih - rer Hand, ich darf ihr mei - ne, Gluth ge - stehn o Won - ne.
Ped.
f
J
V
Won - ne die ich nie empfand.
Wie klopft mein
Wie klopft mein
mf
(Marquise tritt ein.)
M
J
V
p
Herz, wie klopft mein Herz.
Herz, wie klopft mein Herz.
Wie
Wie
Wie
dim.
pp
Trio. Andante con moto. ♩= 80.
klopft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehn, versprochen hab ich, hab ich mei - ne Hand, wird
klopft mein Herz, nun ist's nun ist's geschehn er kommt, er kommt den un - ser Briefchen fand. Ach
klopft mein Herz, ich soll, ich soll sie sehn, dies Briefchen kommt, es kommt von ih - rer Hand. Ich


M
J
V
er wohl auch, wird er dies Herz verstehn, o Za_gen das ich nie em_pfand, das ich nie em_
könnt ich nur ein bis_chen bis chen sehn wen uns wen uns das Schick_sal das Schicksal uns her_ge_
darf ich darf ihr mei_ne Glut gestehn, o Won_ne die ich nie em_pfand, die_ ich nie em_
p
pfand wie klopft mein Herz nun ist's ge_schehn, versprochen
sandt wie klopft mein Herz nun ists geschehn,
pfand wie klopft mein Herz ich soll sie sehn,
pp
Ped.
hab ich mei_ne Hand, wird er wohl auch dies
er kommt den un_ser Brief_chen fand, o könnt ich nur
dies Brief_chen kommt von ih_rer Hand ich darf ihr
cres.

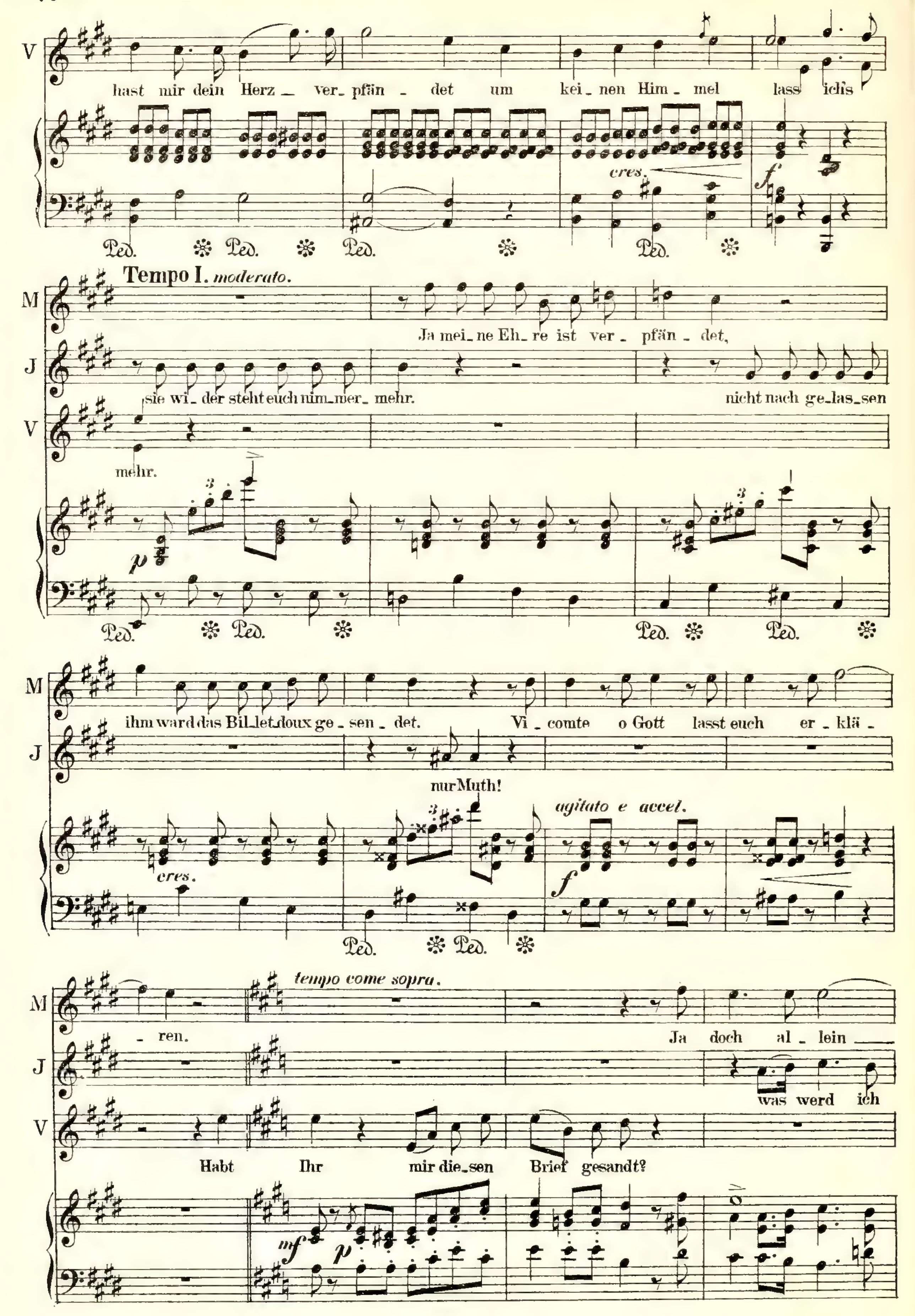

M
J
V
mf
dim.
p
Herz verstehn o Za_gen das ich nie empfand o Won_ne die ich nie em_pfand
ein bis_chen sehn wenn uns das Schicksal her-gesandt, wen uns das Schicksal her-ge-sandt
ihr mei ne Gluth gestehn o, Won_ne die ich nie empfand, o, Won_ne die ich nie empfand.
cres.
Ped.
nun ist's nun ist's ge_schehn, wie klopft mein Herz, wie klopft mein Herz, o
jetzt ist's jetzt ist's geschehn, wie klopft mein Herz, wie klopft mein Herz, jetzt
ich soll ich soll sie sehn, wie klopft, wie klopft mein Herz o Won_ne
f
rall.
Za_gen das ich nie em_pfand.
ist's jetzt ist's ge_schehn.
die ich nie nie em_pfand.


Vicomte.
Poco animato. ♩= 108.
Ha Schritte dort!
Juliette.
Was, was seh ich? Ihr ihr? Der Himmel selber ist mit mir.
Vicomte.
Juliette.
Juliet - te hier? still, still zurück Cou - ra - ge dort winkt Eu - er
Poco più lento.
Wo bleibt das Licht, ha wer ist hier?
Glück.
(Sie steht abgewandt, an dem Tisch, gestützt das Schnupftuch bewegt in der linken Hand drehend.)
er ists die Knie _ zit - tern mir! Die Knie _ zit - tern mir.
dim.
rit.


Più moderato.
M
Ihr seid's ich bat euch zu er_schei _ nen, nicht Leicht _ sinn war es
was mich trieb den Gat _ ten will ich mich ver_ei _ nen den ich von ganzen Her_zen
molto rit. e dim.
molto rit.
Ped.
Più animato.
lieb. könnt die Be_dingung ihr er _ fül _ len so schwört es mir als
mf
Edelmann, so schwört es mir, so schwört als E_del_mann.
Juliette.
Cou _ ra_ge sprecht um
p
J
Gottes_willen wie man da nur noch schweigen kann.
Vicomte. (feurig.)
O Her_rin! Her_rin lasst zu Euren
molto rit.
f

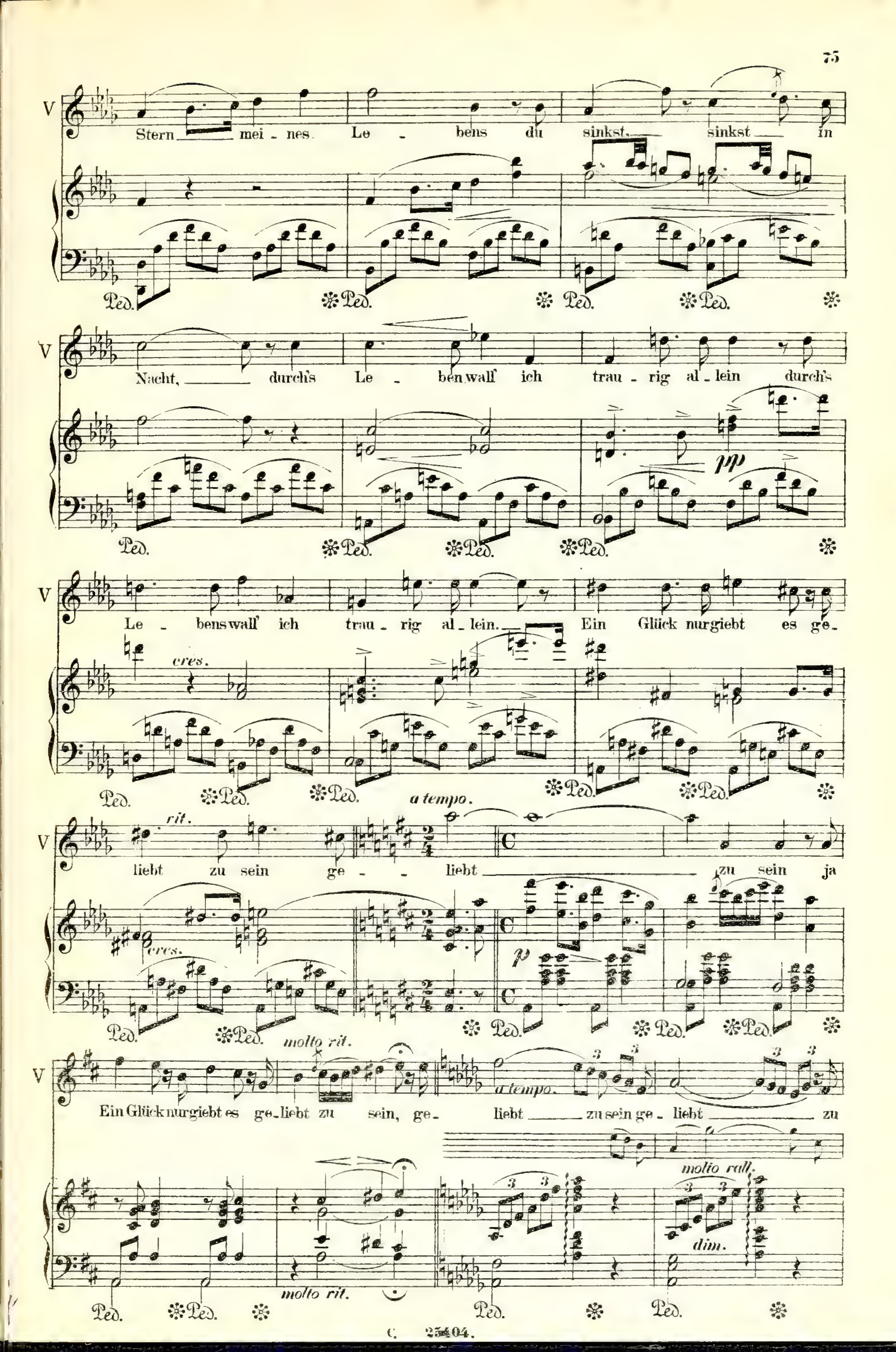

Allegro molto vivace. ♩ = 160.
Marquise.
Füs - sen! Ha welcher Ton! welcher Ton! wenn seh ich hier?
Allegro più moderato. ♩ = 152.
Ach wen seh ich hier, ja wen seh ich hier?
jetzt werd ich meine Sünden büs - sen, ach jetzt werd werd ich meine Sünden büssen.
ich wag es diese Hand zu fas - sen, du selbst du selbst riefst mich zu dir hierher!
Ihr seids? Ihr Vicomte, was waget ihr, was wa - get ihr, Vicomte was waget ihr!
getrost nur Muth, getrost nur Muth, Muth nur Muth,
zu dir hierher, zu dir hierher, du riefst mich, du
Più moderato.
getrost getrost getrost nur Muth! nicht nachgelassen nur Muth!
selbst riefst mich zu dir hierher! Ich


M
V
(feurig)
wie fass' ich es?
wag es dei_ne Hand zu fas_sen, und mei_ne Gluth dir zu ge_
p
marcato.
Ped.
Juliette.
was hier geschehn
vor trefflich bra_vo!
frisch zur Wehr.
stehn, du selbst hast mei_ne Qual ge_en_det, du selbst
f
J
Ja mei_ne Eh_re ist ver_
Sie widersteht euch nimmermehr
vor_trefflich.
dim.
riefst mich zu dir hier_her.
p
cres.
pfän_det, ach ihm ward mein Bil_let doux ge_sen_det.
frisch zur Wehr!
vor_trefflich,
du selbst


V
hast mir dein Herz _ ver_pfän _ det um kei_nen Him_mel lass ich's
cres.
Ped.
Tempo I. moderato.
M
Ja mei_ne Eh_re ist ver_pfän_det,
J
sie wi_der steht euch nim_mer_mehr.
nicht nach ge_las_sen
V
mehr.
ihm ward das Bil_let_doux ge_sen_det.
Vi_comte o Gott lasst euch er_klä_
nur Muth!
agitato e accel.
cres.
- ren.
tempo come sopra.
Ja doch al_lein
was werd ich
Habt Ihr mir die_sen Brief gesandt?


M
J
V
al - lein,
o hört mich doch
o hört mich doch
jedoch al-
waswerd ich hö-ren,
Muth nur
Ist die-ser Brief
von eu - rer Hand?
nun, nun
♩ = 108.
Molto piu moderato.
lein,
O
hört mich doch
o
hört - mich - doch!
Muth!
nur Muth,
Cou - ra - ge frisch zur Wehr!
Cou-ra - ge,
denn
was
brauch
ich noch,
nun
denn was brauch ich noch?
cres.
p
Theu - rer hört mich doch,
ach Theu - rer hört mich
was werd ich hö-ren?
Juliette.
Vicomte.
doch!
Cou-ra-ge!
Ich hö - re nur was hier ge - schrie - ben
Ihr
mf


M
V
rit.
wohl doch hört mich an, ver_nehmt denn!
liebt mich, ihr liebt mich.
tr
cres.
rit. e dim.
p
Ped.
Das ich wohl Euch lie_ben doch nie die Eu_re wer_den kann.
J
Was hör ich wie?
Die
Mei_ne nie? die Mei_ne nie?
dim. e rall.
Andante. ♩=60.
p
So hat ver_ge_bens
pp
Hoff_nung ver_ge_bens Hoff nung ge_lacht.
pp



V
Stern mei - nes Le - bens du sinkst, sinkst in
Ped.
Nacht, durch's Le - ben wall' ich trau - rig al - lein durch's
pp
Le - bens wall' ich trau - rig al - lein. Ein Glück nur giebt es ge-
cres.
a tempo.
rit.
liebt zu sein ge - liebt zu sein ja
cres.
p
molto rit.
Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein, ge - liebt zu sein ge - liebt zu
a tempo.
molto rall.
dim.
molto rit.


Poco più vivo. ♩= 84.
M
J
V
Ha wie be_glückt mich des Ar_men Pein ach wie ent_zückt es ge liebt zu sein
Ha wie ent_zückt sie des Ar_men Pein bra_vo bra_vis_si_mo jetzt ist sie sein,
sein, so hat ver_ge_bens
espressivo.
p
Ped.
molto rit.
a tempo.
ach wie beglückt, wie beglückt des Ar_men Pein. ach wie be_glückt es ge_liebt zu sein
bra_vis_si_mo jetzt ist sie sein ist sie sein sein Ha wie er_greift sie des Ar_men Pein
Hoff - nung ver_ge_bens Hoff_nung ge - lacht. Du
f
p a tempo.
ach wie beglückt, ach wie entzückt, ach wie beglückt, ach wie entzückt ge_
jetzt ist sie sein, jetzt ist sie sein, bra_vis_si_mo, bra_vis_si_mo,
Stern meines Le_bens du sinkst in Nacht du


molto rit.
p a tempo.
M
liebt zu sein, wie entzückt es ge_liebt zu sein, ach wie entzückt es geliebt zu sein
J
jetzt ist sie sein, ja wie er_greift sie des Ar_men Pein, ja wie er_greift sie des Ar_men Pein
V
cres.
sinkt in Nacht, durchs Le - - - ben wall ich
p a tempo.
molto rit.
Ped.
ach wie be_glückt, ach wie be_glückt des Ar - men
bra_vis_si_mo bra_vis_si_mo jetzt ist sie sein.
trau - - - - rig trau - rig al_
Pein, wie entzückt es ge_liebt zu sein ach wie be_glückt
ha wie er_greift sie des Ar_men Pein bra_vis_si_mo.
lein. Ein Glück nur gibt es ge_
p


poco - a - poco - cresc.
M
ach wie ent_zückt wie ent_zückt, wie be_glückt,
J
bra_vis_si_mo bra_vo jetzt ist sie mein,
V
liebt zu sein, nur Ein Glück nur Ein Glück
cres.
Ped.
molto rit.
dim.
wie be_glückt wie ent_zückt es ach ge_liebt ge_liebt zu
ist sie sein, bra_vo bra_vo jetzt ist sie sein jetzt ist sie
gibt es ge_liebt zu sein, ge_liebt ge_liebt zu
f
molto rit.
sein. Ach wie be_glückt mich des Ar_men
sein. bra_vo bra_vis_si_mo jetzt ist sie
sein. Ein Glück nur giebt es ge_liebt zu
p


cres.
M
Pein, ach wie ent_zückt es so ge_liebt zu sein ge - liebt zu sein,
J
sein bra_vo bra_vis - si - mo jetzt ist sie sein, bra - vis - si_mo,
V
sein ach ein Glück nur gibt es ge_liebt zu sein ge - liebt zu sein,
M
ge_liebt zu sein.
J
jetzt ist sie sein.
V
ge_liebt zu sein.
ff
dim.
p
dim.
Lento.
M
Wie rührt mich Eu_res Her_zens Gü - te. wie ehr' ich
p
p
p
Allegretto con moto.
M
Eu - res Her - zens Treu al - lein die
pp


M
erste Jugendblüthe mein Freund, sie scheint für mich vorbei. wohl_an, wohl_an, dass Ihr erkennet, was grausam uns're Wege trennt, Ge_duld, Ge_duld!
V
welch Wort!
Ped.
p
(Sie geht in's Boudoir, Juliette und der Vicomte blicken ihr befremdet neugierig nach; in kürzester Zeit kehrt sie zurück eine Girandole in der Hand)
(es wird licht.)
Ihr
dim. e poco rall.
Allegro moderato.
seid ein Ca_va_lier, bei Eurem Wort, bei Eurem Wort. was seht ihr hier.
mf
cres.
sf
mf
p


Allegro. M.M. ♩= 126.
Vicomte. (feurig)
Der Ro - se Schmelz der
f
dim.
p
Ped.
J
V
bra_vo!
Li - lie Schnee von tau - send Gra_zien um_ ge - ben.
cres.
M
o spräch er wahr!
bra_vis_si - mo bra_vis - si - mo!
Der Blick versinkt, die Lie - be winkt, ich muss, ich muss, ich
dim.
cres.
Allegro vivace. ♩= 152.
o war es wahr.
jetzt ist sie sein, bra_vis_si_mo!
kann, nicht kann nicht wi_der - stre - ben. ich kann nicht. (er küsst sie.)
cres.
dim.
rit.


(sie nimmt einen Spiegel.)
M
J
Ihr schmeichelt so süss, so süss, al - lein, die
ha ha ha ha!
Wahr-heit, die zeigt mir dies! wie ist mir denn!
ha ha! ha ha ha ha ha!
Moderato. ♩ = 80.
wie ist mir denn? Ver - schwunden ist der Fal - te Spur, die Stirn ist rein und klar wie
nie, der Lie - be Kuss ver - jüng - te sie.
Allegro con fuoco. ♩ = 144.
cres.
Ped.


83
Molto più moderato. ♩=112.
(feurig)
M
So hat mich ge_lei _ tet die
zaubernde Hand ein Traum war die Sor _ ge die flüchtig ent _ schwand. Dem lie _ ben_den Her _ zen
will ich mich weihn. Ein Glück nur gibt es ge _ liebt zu sein.
V
So darf ich sie
fas _ sen die Himm_lische himm _ li_sche Hand. Ein Traum war die
Sor _ ge die flüch_tig und leicht ent _ schwand, o se _ li_ge Wonne du mein ich dein
p
cres.
dim.
mf
rit.
a tempo.
C. 25404.


ritard.
f
a tempo.
M
f ge_liebt _ zu sein. Sie hat mich ge_lei_tet die
V
Ein Glück nur gibt es ge - liebt _ zu sein _ ge_liebt _ zu sein. So darf ich sie fas sen die
ritard.
f
Ped.
zau_bern_de Hand, ein Traum war die Sor - ge die flüchtig ent - schwand, _ dem
himm _ li_sche Hand ein Traum war die Sor - ge die flüch - tig entschwand, o
lie_ben_den Her_zen will ich mich weih'n, _ ein Glück nur gibt es ge - liebt _ zu sein.
se_li - ge Won_ne du mein ich dein, ein Glück nur gibt es ge - liebt _ zu sein.
cres.
f
ritard.
Finale. Allegro. ♩= 132.
f
ff



Dialog:
Juliette: Es waltet eine höhere mächtigere Hand, der wir uns in Demuth fügen müssen! Sie hebt die Hand empor.
Firmin reibt sich die Backen.

mf Ped. Ped. *f* Ped. *f* *p*

M: O lass mich sie fas - sen die theu - re, theu - e - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

J: Nun ich kann es fas - sen welch himm - lische, himm - lische Hand. Durch Wun - der ge - fügt hat diess glück - li - che Band. —

V: O lass mich sie fas - sen die theu - re theu - e - re Hand. Ein Traum war die Sor - ge Gott - lob sie ent - schwand.

F: Nun lass sie mich fas - sen die hö - he - re hö - he - re Hand. Gern will ich mich fü - gen dem mäch - ti - gen Band. —

Ped.


M
lass mich sie fas - sen die theu - re theu - re Hand O
J
ich kann es fas - sen nur ich kann es fas - sen Zum
V
lass mich sie fas - sen die theu - e - re theu - e - re Hand O
F
lass mich sie fas - sen die hö - he - re hö - he - re Hand Jetzt
Ped. Ped.
M
se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.
J
Dank will ich die - sem mich lie - be voll weihn.
V
se - li - ge Won - ne, du mein ich dein.
F
bin ich am Zie - le Ju - li - ette ist mein.
cres.
f
poco rit.
Moderato maestoso.
M
Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
J
Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
V
Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
F
Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu sein. Ein Traum war die Sor - ge
f
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.


87
M
sie ent_schwand. O se_li_ge Won_ne, du mein ich dein.
J
sie entschwand. Zum Dank will ich die sem mich lie_be_voll weihn.
V
sie ent_schwand. O se_li_ge Won_ne du mein ich dein.
F
sie ent_schwand. Jetzt bin ich am Zie le Ju liet te ist mein.
cres.
molto rall.
Più animato.
Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein
Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein
Ein Glück nur giebt es Ein Glück ge_liebt zu sein Ein Glück nur,
Ein Glück nur giebt es ge_liebt zu sein. Ein Glück nur, ein Glück
f
molto rall.
p
Ein Glück nur giebt es ge_liebt_ zu
Ein Glück nur ein Glück giebt es ge_liebt_ ge_liebt zu
ein Glück giebt es ge_liebt_ ge_liebt_ zu
giebt es Ju_liet_te ist mein Ju_liet_te ist
C. 25404.


M
J
V
F
sein, ge_liebt zu sein. Ein Glück nur giebt
sein ge - liebt ge - liebt zu
sein, Ein Glück nur
mein Ju - liet - te mein welch Glück
cres.
f
es ge - liebt zu sein. Ein Glück nur giebt es
sein. Ein Glück nur ein Glück giebt es.
giebt es. Ein Glück nur
ge - liebt zu sein. Ein Glück nur ein Glück
a tempo.
dim. e rit.
p a tempo.
cres.
ge - liebt ge - liebt zu sein. Ein
Ein Glück nur ein Glück giebt es ge - liebt ein
giebt es ge - liebt zu sein, ge - liebt zu
giebt es ge - liebt geliebt zu sein. Ju - liet - te


dim. e rit.
M Glück nur giebt es ge - liebt zu
J Glück nur giebt es ge - liebt zu
V sein Ein Glück nur giebt es ge - liebt zu
F mein welch Glück ge - liebt zu
f
dim. - e - molto - ritard.
Ped. Ped. Ped.
Molto più moderato.
cres.
dim.
M sein. O sel'ge Won - ne du mein ich dein, welch Glück; ge - liebt ge - liebt zu
J sein. welch Glück zu
V es sein. O sel'ge Won - ne du mein welch Glück ge - liebt zu
F sein. welch Glück du
p
cres.
mf
dim.
dim. e rit.
M sein. O sel'ge Won - ne du mein welch Glück ge - liebt zu
J sein. welch Glück, sein
V sein. o sel'ge Won - ne ich dein du mein welch Glück ge - liebt ge - liebt zu
F sein. welch Glück du
cres.
p
dim. e rit.


Molto vivace. ♩= 144.
M
J
V
F
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück
sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein, Ein Glück Ein
mein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein, Ein Glück Ein
cres.
nur giebt's geliebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's, geliebt zu
Glück nur giebt's geliebt zu sein Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's Ein Glück nur giebt's, geliebt zu
dim.
sein ge_liebt ge_ liebt zu sein, ge_ liebt ge_
cres.



M: liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

J: liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

V: liebt zu sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

F: liebt zu sein, mein Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

cres.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

M: sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

J: sein, Ein Glück Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

V: sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge_liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

F: sein, Ein Glück Ein Glück, nur giebt's ge_liebt zu sein Ein Glück nur giebt's ge_liebt zu

cres.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

M: sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge_liebt ge_ liebt zu sein ge_

J: sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge_liebt ge_ liebt zu sein ge_

V: sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge_liebt ge_ liebt zu sein ge_

F: sein Ein Glück nur giebt's geliebt zu sein ge_liebt ge_ liebt zu sein ge_

dim.

cres.

M liebt — o welch ein Glück o Glück ge-

J liebt — ge-liebt zu sein — O welch Glück ge-

V liebt — o welch ein Glück O welch Glück ge-

F liebt — geliebt zu sein — O welch Glück ge-

ff

M liebt ge - liebt zu sein.

J liebt ge - liebt zu sein.

V liebt ge - liebt zu sein.

F liebt ge - liebt zu sein.

ff *cres.*

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

sf *ff al fine*

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped.

Ped. ❊ Ped. ❊ Ped. ❊

